



## **Jaarverslag 2021**

### **Stichting A Tale of A Tub**

#### Inhoudsopgave

1. Inleiding
2. Terugblik
3. Vooruitblik
4. Publieksbereik
5. Educatie
6. Financiën
7. Organisatie
8. Overzicht Activiteiten 2020
9. Colophon
10. Ondertekening

# 1. Inleiding

Als Rotterdams kunstplatform voor een uiteenlopend publiek, in een stad die steeds diverser wordt, streeft A Tale of A Tub sinds de oprichting naar artistieke en maatschappelijke relevantie. Acht jaar geleden zijn we begonnen als platform met hedendaagse beeldende kunst en cultuur als voornaamste kernwaarden; een plek met verscheidenheid in de genen, waar artistieke ontwikkelingen gefundeerd zijn op ruimte voor experiment en innovatie. Als presentatie-instelling voor hedendaagse beeldende kunst en cultuur stelt A Tale of A Tub zich de missie om een kritische reflectie van de samenleving en de gedeelde leefwereld te bieden. Hierbij zetten we de praktijken van kunstenaars, curatoren en verschillende beoefenaars in als middel om complexe maatschappelijke vraagstukken en debatten te overdenken, problematiseren, materialiseren en bespreekbaar te maken voor een publiek. We bezien onze positie hierin als bruggenbouwer tussen disciplines en de diversiteit aan belanghebbende publieken, als sociale verzamelplaats voor het versterken en verrijken van onze dagelijkse leef- en werkpraktijken. Ons geëngageerde en actuele programma laat de nieuwste internationale ontwikkelingen in de kunst zien door middel van tentoonstellingen, performances, lezingen en gesprekken, (film)screenings en publicaties.

A Tale of A Tub is opgericht uit de noodzaak om een plek te creëren waar er ruimte is voor innovatie, experiment en reflectie. Een plek waar de talenten van jonge opkomende en mid-career kunstenaars zich kunnen ontwikkelen door het vinden van nieuwe wegen binnen de ontwikkeling van de hedendaagse kunst. A Tale of A Tub biedt kunstenaars, curatoren en makers de gelegenheid om een tijd te experimenteren en nieuw werk te ontwikkelen, waarbij de organisatie kruisbestuivingen tussen disciplines en kennisgebieden aanmoedigt. A Tale of A Tub heeft de afgelopen jaren haar rol vervuld als testgrond voor artistieke experimenten, die grotere gevestigde instellingen vaak niet (meer) aandurven. Deze testgrond is niet alleen van belang voor de innovatie binnen de hedendaagse kunst, maar reikt ook verder dan de kunstwereld. A Tale of A Tub is er voor de professionele ontwikkeling van een loopbaan in de kunst, zowel voor die van de deelnemende curatoren en de kunstenaars uit het programma, als de uitgenodigde gastschrijvers, gastcuratoren en andere onderzoekers.

Per 1 december 2021 is afscheid genomen van mededirecteur Niekolaas Johannes Lekkerkerk, die vanaf 2019 samen met Julia Geerlings de directie vormde van A Tale of A Tub. Lekkerkerk gaat verder als directeur van RADIUS, centrum voor hedendaagse kunst en ecologie in Delft (NL). Geerlings blijft directeur van A Tale of A Tub. In het aanstaande programma zal extra nadruk worden gelegd op het sociale weefsel binnen de wijk Spangen, waarbij nieuwe artistieke samenwerkingen en opdrachten tot stand worden gebracht door kunstenaars—waaronder De Onkruidenier en Aldo E. Ramos in 2022—die op gelijke voet werken met A Tale of A Tub's nabije omgeving.

2021 was wederom een bewogen jaar voor A Tale of A Tub, in zowel positief als negatief opzicht. In de eerste plaats heeft de Coronapandemie wederom grote gevolgen voor de instelling. A Tale of A Tub heeft, als consequentie van de pandemie en het daarop geënte overheidsbeleid, een bijzonder wisselvallige periode doorgemaakt, met name op het vlak van publieke openstelling en receptie. De publieke wisselvalligheid manifesteert zich met name door de verschillende aanhoudende vergrendelingen, waardoor we genoodzaakt werden als publieke instelling gedurende lange opeenvolgende periodes te sluiten (december 2020 tot begin juni 2021 en weer december 2021 tot februari 2022). Hierdoor waren tentoonstellingen zeer beperkt toegankelijk voor het publiek en was het intern bijzonder moeilijk te anticiperen op tentoonstellingsopeningen en -sluitingen. Planningen, agenda's en afspraken met kunstenaars moesten worden herzien, en het gros van de tentoonstellingspresentaties moest worden opgeschort of vond plaats met een beperkt bijbehorend publieksprogramma. De pandemie heeft vooral onze ambitieuze educatie plannen slechts gedeeltelijk kunnen opstarten en enorm vertraagd.

In november 2019 ontving A Tale of A Tub positief nieuws: onze aanvraag bij de Gemeente Rotterdam om onderdeel te blijven van het Cultuurplan in de periode 2021–2024 werd positief ontvangen en gehonoreerd. A Tale of A Tub maakt sinds 2017 onderdeel uit van het Cultuurplan van de Gemeente Rotterdam en is de RRKC en gemeente erkentelijk voor de positieve honorering en de extra beschikbaar gestelde middelen geoormerkt voor *Fair Pay*. In ditzelfde jaar



ontving A Tale of A Tub een positieve beschikking van het Mondriaan Fonds als onderdeel van de hernieuwde regeling Kunstpodia. Door gehonoreerd te worden voor een bedrag van €110.000 op jaarbasis in de periode 2021–2022, binnen de categorie Kunstpodium Basis, heeft A Tale of A Tub structurele vooruitgang kunnen boeken, op financieel, professioneel en programmatisch niveau.

Onze oprechte dank gaat uit naar de kunstenaars, curatoren, wetenschappers, theoretici, en ander (kunst)professionals, die het afgelopen jaar met ons hebben samengewerkt. Daarnaast bedanken we onze samenwerkingspartners, ons publiek, de partnerinstellingen en de subsidieverstrekkingen en sponsoren, die eraan hebben bijgedragen dat wij door het jaar heen—onstuimig als het is gebleken—als een kwalitatief hoogstaand programma hebben kunnen realiseren en delen. Natuurlijk zou niets van dit alles mogelijk zijn geweest zonder ons geweldige team van medewerkers en vrijwilligers. Ook hen willen wij hartelijk danken voor hun onmisbare bijdrage.

Julia Geerlings Directeur A Tale of A Tub



Mede namens de Raad van Toezicht: Norbert de Munnik (voorzitter), Lisette van der Valk (penningmeester), Vinod Singh (algemeen lid) en Jessy Koeiman (algemeen lid)



## 2. Terugblik

Binnen deze sectie van het jaarverslag blikken wij terug op onze activiteiten in 2021. We presenteerden **vier tentoonstellingen, één buurtproject** en een **programma** van lezingen, filmscreenings, leesgroepen en performances, waarin kunstenaars en andere cultuurbeoefenaars aanzetten tot denken over onze verhouding tot elkaar en onze leefomgeving.

Na afloop van het tentoonstellingsproject *UX, User Experience, U en X* voorgesteld door De Praktijk van Brenda Tempelaar (die vanwege de lockdown eerder moest sluiten) ging het nieuwe programmajaar van start met de tentoonstelling **...barely pausing/pausing barely...** samengesteld door gastcurator Christina Li. De tentoonstelling markeerde de eerste editie van een jaarlijks terugkomend samenwerkingsverband tussen A Tale of A Tub en **Tlön Projects**. Tlön Projects is een platform dat zichzelf het doel stelt verscheidene private verzamelingen samen te brengen in een databank die vervolgens beschikbaar kan worden gesteld aan instellingen en tentoonstellingsmakers. Zodoende kunnen kunstwerken die doorgaans aan het publieke oog onttrokken zijn alsnog tentoongesteld worden.



Exhibition view Rachel Rose in the exhibition *...barely pausing/pausing barely...*, 2021

In *...barely pausing/pausing barely...* wordt de vluchtige toestand van stilstand, op zowel lichamelijk, persoonlijk als maatschappelijk vlak—veroorzaakt door tegengestelde vormen van hyperactiviteit en traagheid—als startpunt genomen om de verreikende machtsfeer van het kapitalisme die ons allemaal bevangt. De werken van **Laëtitia Badaut Haussmann, Neil Beloufa, Ansuya Blom, Anna & Bernhard Blume, Lousie Bourgeois, Rosemarie Castoro, Brody Condon, Jason Dodge, Ceal Floyer, Ryan Gander, Gerlach en Koop, David Horvitz, Pierre Huyghe, Susan Hiller, Li Jinghu, Eva KoTatkova, Joao Onofre, Julien Prévieux, Rachel Rose** en **Nora Turato** uit de collectie werden getoond tegen de historische achtergrond van de voormalige functie van de tentoonstellingsruimte als een openbaar bad- en washuis—die dienst deed als plek voor huishoudelijke arbeid, lichamelijke reiniging en herstel. Een aantal kunstwerken traceert de spookachtige aanwezigheid van verstrengelde lichamen en omgevingen die niet verenigbaar zijn met het conventionele begrip van tijd en ruimte. Weer andere werken vervreemden en fragmenteren ons begrip van subjectiviteit en mens-zijn door middel van onverwachte uitingen en bewegingen. De tentoongestelde inventaris van handelingen, gestes en activiteiten komen



tegelijktijd tot stand en weer tot afbreuk en laten zelfs in hun onveranderlijke herhalingen een potentiële breuk zien met de cyclische valstrik van werk, leven en rust in een tijd gekenmerkt door zelfdiscipline en -management.

De tentoonstelling *...barely pausing/pausing barely...* is helaas niet meer toegankelijk geweest voor het algemene publiek vanwege de aanhoudende vergrendeling en publieke sluiting tot mei 2021. We waren genoodzaakt om eind mei met de tentoonstelling **Trade Winds in the Age of Underwater Currents** te openen, omdat bepaalde kunstwerken van beide tentoonstellingen weer naar andere tentoonstellingsplekken moesten gaan.

In *Trade Winds in the Age of Underwater Currents* presenteerde A Tale of A Tub drie solotentoonstellingen van kunstenaars die op verschillende wijzen onderzoek verrichten naar de fenomenen diepzeemijnbouw, kustecologie en onderwater kabelnetwerken. De betrokken kunstenaars koppelen verschillende stemmen en perspectieven aan elkaar om bewustzijn te genereren over de manieren waarop de winning door diepzeemijnbouw en het aanleggen van kabelinfrastructuren de bodems van zeeën en oceanen uitput en vervuult, en de teloorgang van de biodiversiteit in onderwater- en kustecosystemen in de hand werkt. **Kristina Öllek** (EE) onderzoekt in haar artistieke praktijk de veranderende ecologische samenstelling van de Nederlandse kustlijn en werpt een kritisch licht op het afgraven van delfstoffen zoals kobalt, nikkel, zilver en mangaan van de zeebodem, om ze in te zetten voor de productie van hernieuwbare energietechnologieën in de zogenaamde blauwe economie. **Sami Hammana** (NL) trekt parallellen tussen het Nederlands koloniaal verleden en huidige financiële praktijken die zich wereldwijd via onderzeese kabelnetwerken verspreiden. De hypothese van zijn onderzoeksproject is simpel: er is geen functioneel verschil tussen de koloniale praktijken van de VOC-vloot en de hedendaagse speculatieve markteconomie die wereldwijd via onderzeese kabels wordt gepropageerd. In een doorlopend onderzoek naar de toenemende onderlinge afhankelijkheid van technologische en geologische landschappen, materiële en virtuele realiteiten, en natuurlijke en artificiële werelden presenteerde **Elisa Strinna** (IT) haar recente werk rond transatlantische kabelnetwerken die een globaal systeem van informatieoverdracht ondersteunen.



Exhibition view, Kristina Öllek, *Trade Winds in the Age of Underwater Currents*, 2021

In augustus presenteerden we de tentoonstelling **The Brain Mixologist**, als de tweede uitkomst van een jaarlijks terugkerende open oproep voor tentoonstellingsvoorstellen van internationale

curatoren. Het project samengesteld door de geselecteerde curator **Eva Posas** (MX) speelde met de talen van het lichaam die metalinguïstische verhalen of kennisvormen van onderdrukte moedertalen ontvouwen en nog altijd resoneren door sensualiteit, ritualistische praktijken en haptische ontmoetingen. Fantomen die heen en weer bewegen, van lichaam naar lichaam, als sociopolitieke gebaren van andere wereldbeelden.

**Lucie Draai** (NL) raakt aan onderwerpen als interspecies en interspectrale relaties en verweeft deze in persoonlijke verhalen die spelen met het verschijnen en verdwijnen van het lichaam, de geest binnen en buiten de ruimte. Beïnvloed door Butoh-dans, creëert **Valentina Jager** (MX) een script dat een notatie voorstelt voor bewegingen met visualisaties die voortkomen uit spirituele sessies. **Erika Roux** (FR) begeleidt *La Révolution est en marche*, een collectief orgaan dat protesten, vergaderingen en bijeenkomsten organiseert tussen sociale media en sociale ontmoetingen. **Boram Soh** (KR) voert het laatste gebaar van een dood dier op dat wordt waargenomen door middel van het lichaam en de belichaming van materialen als een dialoog met leven en dood. **Amy Suo Wu** (CN/AUS) communiceert met de werelden buiten het sterfelijk bestaan met behulp van belichaamde publicaties als een self-fulfilling prophecy-instrument dat nauw samenwerkt met het waardesysteem van haar moeder en esthetische gevoeligheden bij het zoeken naar herstel tussen generaties. **María Sosa** (MX) stelt zichzelf voor om kosmogone opvattingen over het lichaam te herstellen van objecten die dateren van vóór de Spaanse invasie om de plaats van het lichaam en de collectieve persoon in de wereld te redden.



Amy Suo Wu in *The Brain Mixologist* 2021

Het jaar werd afgesloten met de solotentoonstelling **Joined an Avalanche, Never to Be Alone Again** van **Carlos Irijalba** (SP) bestaat uit nieuwe en bestaande installaties, sculpturen en fotografie, die verdeeld zijn over de drie verdiepingen van A Tale of A Tub. De laatste jaren werkt Irijalba vooral met ruwe materie die al in de wereld en het landschap aanwezig is, of met materie die vervaardigd is door middel van industriële processen. Zo toont hij in het voormalig badhuis aluminium zuilen met afwijkingen, gefaalde botachtige objecten van metaalschuim, onbewerkte leren koeienhuiden en complex in elkaar gevlochten uitlaatpijpen, die symbolisch de verstrengeling tussen natuur, cultuur en politiek markeren.

Irijalba richt zich op natuurlijke en kunstmatige processen om parallele structuren te analyseren, die betrekking hebben op sociale en evolutionaire ontwikkeling. Accumulaties, kristallisaties en



uitbarstingen komen volgens de kunstenaar niet uitsluitend bij zichtbare materie voor, maar ook genetica, taal of sociale dynamiek bevatten soortgelijke processen. De karakteristieke, spelonkachtige formaties van vulkanische rotsstructuren suggereren formele overeenkomsten met bijvoorbeeld een uitbarsting van een revolutie, en sedimentatie of minerale kristallisatie kan vergeleken worden met de manier waarop taal doordringt in een samenleving. Helaas moest ook deze tentoonstelling midden december vroegtijdig sluiten vanwege een nieuwe vergrendeling en publieke sluiting, die tot februari liep.



Exhibition view *Joined an Avalanche, Never to Be Alone Again* van Carlos Irijalba

In de zomer van 2021 begon het collectief **De Onkruidenier** (NL) het Justus van Effencomplex en de directe omgeving Spangen te onderzoeken voor een nieuw **buurtproject** genaamd **Grassroots**. In het vooronderzoek viel op dat de gezamenlijke, verbindende ruimte in het complex grotendeels uit gras bestaat. Wat behelst deze plant(ensoort) en welke verhalen en perspectieven vallen er te verzamelen vanuit de bewoners in deze gezamenlijke tussenruimte? Vanuit de grasvelden in het Justus van Effencomplex onderzoekt de Onkruidenier op welke wijze als kunstenaars kunnen bijdragen aan een hernieuwde relatie met onze leefomgeving en welke nieuwe (ver)banden gelegd kunnen worden in de community. Centraal hierbij staat het groeiproces van grassen. Welke soorten vinden we terug in Spangen en in de nabijgelegen haven en welke roots en verhalen rondom grassoorten vanuit diverse culturen zijn er te vinden? Welke rol spelen taal, cultuur, kookkunst en verbeelding hierin? Kan nieuwsgierigheid leiden tot collectiviteit?

Grassen vinden we op allerlei niveaus in onze leefomgeving. Grassoorten domineren ons mondiale voedselsysteem. Gras wordt al duizenden jaren door de mens gecultiveerd en gebruikt voor verschillende doeleinden. Maïs, tarwe en rijst zijn ook voorbeelden van gewassen die tot de grassenfamilie worden gerekend. De grassenfamilie is een omvangrijke familie die van verschillende kanten belicht kan worden en vele gelaagde verhaallijnen met zich meedraagt. Vanwege de lockdown zijn de meeste publieke events naar 2022 verschoven. Verschillende bijeenkomsten met de buurtbewoners zijn georganiseerd en één publieke wandeling/rondleiding langs de verschillende gevonden grassen/granen en de bijbehorende verhalen in de buurt. Uiteindelijk komt er in 2022 een levend herbarium als kunst installatie ontwikkeld vanuit het terras. Deze installatie en het bijbehorende groeiproces van grassoorten vormen de basis en het referentiepunt waaraan de community kan relateren en op kan reageren.



Het aangaan van **samenwerkingen** is een belangrijk speerpunt bij de totstandkoming van ons programma, waarbij het optrekken met samenwerkingspartners ons in een gedeelde mogelijkheid voorziet om gezamenlijk het discours rond kunst en ecologie te sturen, kunstenaars te ondersteunen bij de besteding en voortgang van hun werkpraktijken, en een meer brede publieksbetrokking te verwezenlijken. Zo kwam de tentoonstelling ...*barely pausing/pausing barely*... tot stand in samenwerking met **Tlön Projects** en de tentoonstelling *The Brain Mixologist* in samenwerking met **CBK Rotterdam**.



Grassroots wandeling door De Onkruidenier

Met het **publieksprogramma** willen wij de dialoog over kunst in relatie tot de samenleving faciliteren, in ons badhuis, maar vaak ook op andere (gast)locaties. Anders dan in voorgaande jaren was het realiseren van een publieksprogramma bij de verschillende tentoonstellingen door de coronapandemie eerder uitzondering dan regel; door de beperkte publieke toegankelijkheid werden we zodoende minder goed in staat gesteld een samenhangend publieksprogramma te realiseren. Tegen het einde van het jaar, met name tijdens de tentoonstelling **Joined an Avalanche, Never to Be Alone Again** hebben we alternatieven ontwikkeld voor onze publieksprogrammering door de book launch / interview tussen de kunstenaar en ontwerper Cleas Storm en de rondleiding tussen Carlos Irijalba en onderzoeker Julia Morandeira online op video uit te zenden.

Ook werd het event *Thicker Than Water: On sinking Islands and Climate Change* van Irene de Craen en Maina Talia vanwege de lockdown uiteindelijk via een podcast uitgezonden. Na deze succesvolle eerste podcast is A Tale of A Tub een samenwerking aangegaan met Errant Magazine om meer **podcasts** samen te ontwikkelen.

Desondanks kende de tentoonstelling *Trade Winds in the Age of Underwater Currents* een publiek programma van artist talks georganiseerd door **De Ambassade van de Noordzee** met op 26 juni een gesprek tussen Harpo 't Hart, Thijs de Zeeuw, Sami Hammana en Elisa Strinna en op 4 juli vond er een gesprek tussen Anne van Leeuwen, Theun Karelse en Kristina Öllek plaats. Op 23 juli hield Sami Hammana een boekpresentatie en eind juli en begin augustus vonden twee educatieve workshops plaats via Theun Karelse van De Ambassade van de Noordzee. Als onderdeel van de tentoonstelling *The Brain Mixologist* werd een uitgebreid performanceprogramma ontwikkeld. Hierbij werd de performance *Taxidermists' waiting room* van Boram Soh een aantal keer opgevoerd, de performance *To (dis)appear ~ the performance of everyday life* van Lucie Draai, de





*Burning Ritual* performance van Amy Suo Wu en de artist talk van Erika Roux met Cosimo Lisi en Hadama Traoré van het collectief La Revolution est en Marche.

De **pers** wist ons ook dit jaar te vinden. Naast vermeldingen op diverse online blogs en websites verschenen er onder andere recensies en besprekingen in Metropolis M, De Standaard en H ART.

### 3. Vooruitblik

In februari 2022 opende de tentoonstelling **Zijn naam is Austerlitz/Austerlitz was his**, die de tweede editie van een jaarlijks terugkerend samenwerkingsverband tussen A Tale of A Tub en Tlön Projects markeert en presenteert een verscheidenheid aan kunstwerken geselecteerd uit de 'imaginaire collectie' van Tlön Projects. Voor de tweede editie is Brusselse curator en criticus **Sam Steverlynek** (1979) uitgenodigd, die een groepstentoonstelling op basis van werken van de collectie van Tlön Projects heeft samengesteld met de roman *Austerlitz* van W.G. Sebald (1944–2001) als uitgangspunt. Bijna precies samenvallend met de twintigste verjaardag van het vroegtijdig overlijden van de invloedrijke Duitse schrijver neemt de tentoonstelling het sleutelwerk *Austerlitz* om literaire technieken en thema's aan te pakken die in deze roman worden uitgewerkt: de onmogelijkheid van communicatie, de onbetrouwbaarheid van herinneringen, het gebruik van fotografie om herinneringen op te roepen— of te creëren—en de unieke combinatie van (historische) feiten, autobiografische elementen en fictie als vertelvorm. In april opent de solotentoonstelling **Spinning the Spindle Towards Pluritopia** van **Aldo E. Ramos** in samenwerking met andere kunstenaars, burens en denkers en zal uit nieuw en bestaand werk verspreid over de drie verdiepingen van A Tale of A Tub bestaan. De tentoonstelling is een uitnodiging om te leren van voorouderlijke kennis, een dekoloniaal pad te bewandelen en los te komen van het universele verhaal van de moderniteit waar het leven als object wordt gezien. Hoe gaan we samen op weg naar leven in pluraliteit met de aarde als levend territorium, levende herinnering? In de zomer zal de tweede editie van onze **Open Oproep** aan internationale curatoren plaatsvinden, welke totstandkomt in samenwerking met **CBK Rotterdam**. Het doel van de Open Oproep is om internationale curatoren in Rotterdam te ontvangen voor een werkverblijf en hen te ondersteunen bij een project dat grotendeels bestaat uit bijdragen en samenwerkingen met Rotterdamse kunstenaars. Voor de uitkomst van de tweede open oproep heeft een jury de groepstentoonstelling **Of O** van curator **Alper Turan** geselecteerd, met een multidisciplinaire project die de esthetiek en politiek van de letter O, een ronde, een cirkel, een nul en een gat, evenals praktijken om de binaire en de O'ther onderzoekt. In september openen twee solotentoonstellingen waaronder de solotentoonstelling **The Restless Becoming** van **Alexandra Navratil** over de objectificatie en optimalisatie van de natuur, over klonen, kopieën en hybriden, over het idee van montage, en over vormen van wetenschappelijke representatie in film en fotografie. En de solotentoonstelling **Seeds of Exchange** van **de Onkruidenier** als een eindpresentatie van hun eenjarige onderzoeksperiode in Spangen. In november eindigen we het jaar met de groepstentoonstelling **MotherBaby MotherEarth** verwijzend naar een term die door milieu- en geboortebioactivist Molly Arthur is bedacht om de fysieke, ecologische en spirituele verbindingen tussen de aarde en het moederschap / zwangerschap en onze juiste plek in de wereld te verkennen.

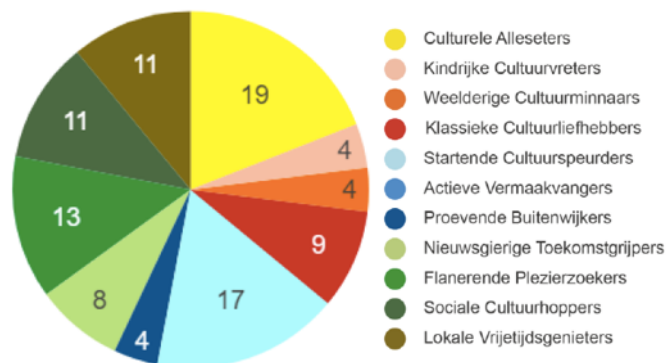


## 4. Publieksbereik

Onze **bezoekersaantallen** zijn gedaald ten opzichte van de **2.822 bezoeken** op locatie in 2020. We bereikten weliswaar een gelaagd publiek, maar door de coronapandemie verschoof het publiek dat doorgaans divers internationaal, nationaal, lokaal en buurtgericht is naar een vrijwel uitsluitend lokaal en buurtgericht publiek. Met **1.404 bezoeken** op locatie is ons bezoekersaantal in 2021 gedaald, ook ten opzichte van onze ambitie te groeien naar 4.500 bezoekers in 2021 en 6.000 bezoekers in 2022. We hopen het herstel spoedig in te kunnen zetten nu de coronapandemie een beheersbare vorm heeft aangenomen.

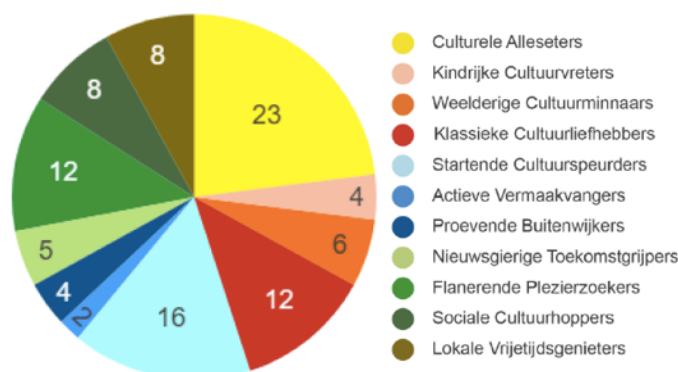
Kijkend naar de **publiekscijfers** van Rotterdam Festivals van 2021 in Rotterdam zien we een oververtegenwoordiging van de Culturele Alleseters (18,9 %), de Startende Cultuurspeurders (17 %), de Nieuwsgierige toekomstgrijpers (8 %) en de Klassieke Cultuur liefhebbers (9,4 %) zijn onder het publiek van A Tale of A Tub meer aanwezig dan dat zij procentueel aanwezig zijn in Rotterdam. Kortom, voor hen is het aanbod van A Tale of A Tub bovengemiddeld aantrekkelijk. Vanaf 2022 willen we aan de hand van educatieve programma's meer aanspraak maken op kindrijke Cultuurvreter (3,9 %)

Procentuele verdeling Bezoekers



Kijkend naar de **publiekscijfers** van Rotterdam Festivals van 2021 in Nederland zien we een oververtegenwoordiging van Culturele Alleseters (22,8 %), Startende Cultuurspeurders (16,2 %) Klassieke Cultuur liefhebbers (12 %) en Flanerende plezierzoekers (11,7 %) voor hen is het aanbod van A Tale of A Tub bovengemiddeld aantrekkelijk. Een strategie voor 2022 is het bereik te verbreden om zo tot een meer gedifferentieerdere samenstelling te komen, meer aandacht op Kindrijke Cultuurvreter en Sociale Cultuurhoppers.

Procentuele verdeling Bezoekers



Overzicht bezoekers per tentoonstelling

**UX, User Experience, U en X**

14 november 2020 – 24 januari 2021 (lockdown vanaf 15 december 2020)

Bezoekers in 2021: 0

**...barely pausing/pausing barely...**

Niet open geweest

Bezoekers: 0

**Trade Winds in the Age of Underwater Currents**

29 mei 2021 - 8 augustus 2021

Bezoekers: 535

**The Brain Mixologist**

21 augustus 2021 - 31 oktober 2021

Bezoekers: 755

**Joined an Avalanche, Never to Be Alone Again**

13 november 2021 - 22 januari 2022 (lockdown vanaf 18 december 2021)

Bezoekers: 114



Exhibition view *Joined an Avalanche, Never to Be Alone Again* van Carlos Irijalba

## 5. Educatie

A Tale of A Tub werkt met een zogenaamd geïntegreerd programmamodel waarbij de tentoonstellingsprogrammering op meerdere lagen samenkomt met het publieksprogramma en inherent een educatief karakter kent. Een aan de tentoonstellingen gekoppeld uitgebreid discursief programma bestaand uit filmscreenings, performances en workshops is bedoeld om de tentoonstelling te activeren, en lezingen, rondleidingen en debatten hebben tot doel om zoveel mogelijk begrip en dialoog te stimuleren.



Rondleiding Andrea Koll tijdens *Joined an Avalanche, Never to Be Alone Again*

### Programma

Voor 2021 stonden we met onze educatieve programmering vanaf het begin van het jaar in de startblokken voor de geplande educatieve workshops van de Winter/ Summerschool, Ambassade van de Noordzee en het Grassroots - project met Collectief de Onkruidenier. Zoals bij de rest van het (publieks)programma heeft de educatieplanning echter opnieuw vertraging opgelopen door de pandemie en de daaruit volgende maatregelen. Hierdoor zijn de geambieerde plannen voor 2021 slechts gedeeltelijk kunnen opstarten. De combinatie van een nieuwe educatiemedewerker in het begin van het jaar, het moeizame contact met de scholen en BSO's in de buurt en bovenal de impactvolle, steeds wijzigende maatregelen van de coronacrisis hadden een geldende impact op de gemaakte plannen.

We kijken echter met een positieve blik terug op het afgelopen jaar, ondanks de genoemde grote invloeden is er een eerste start gemaakt in het organiseren en uitvoeren van workshops, het toetreden tot Cultuurtraject en via de educatieve programmering duurzame verbindingen met bewoners, scholen en initiatieven in Spangen.

In september 2019 is er een vaste functie gecreëerd voor een educatiemedewerker. Door Milou Terpstra en Malcolm Kratz werd in 2019 en 2020 gebouwd aan een solide, interessant educatief programma aansluitend bij de komende tentoonstellingen. Er werd daarbij ruimte



gemaakt voor kunstenaarsworkshops als integraal onderdeel van de programmering. Onder begeleiding van de educatiemedewerker wordt er gekeken naar een passende vorm per tentoonstellingsproject. In januari 2021 startte Andrea Koll in de positie van educatie curator bij A Tale of A Tub. Samen met Andrea Koll als educatief curator ging A Tale of A Tub van de papieren realiteit, aangevoerd door de vorige educatieve medewerkers, over tot concrete stappen voor verwezenlijking van die plannen. Daarin concentreren we ons op het benaderen van buurtverenigingen, BSO's, scholen in de omgeving, subsidieaanvragen voor aankomende projecten en draagvlak op kunst-educatieve platformen zoals het Cultuurtraject.

In 2020 werd het besluit genomen de *Summer School* te verschuiven naar december en januari 2020-2021, als *Winter School*, met goede hoop op een veranderde maatschappelijke situatie. Spijtig genoeg kon vanwege de voortdurende vergrendeling ook de *Winter School* niet starten. Nog steeds is de Winter/ Summer School door deze vergrendeling en het daardoor moeizame contact met scholen en BSO's nog niet van start kunnen gaan. Voor 2022 hebben we plannen gemaakt waarbij we de workshops via samenwerkingen met Team Toekomst, SKVR, obs het Kasteel en het Rotterdam Vakantiepaspoort naar de kinderen toe brengen.

Tijdens *Trade Winds in the Age of Underwater Currents* werd voor het publieksprogramma bij de tentoonstelling een samenwerking opgestart met De Ambassade van de Noordzee. Zij brachten verdieping en andere perspectieven op de thema's aangesneden door de kunstenaars in deze tentoonstelling. De Ambassade van de Noordzee creëerde een educatieve workshop voor kinderen van het primair onderwijs. Deze werd in juli en augustus 2021 gratis aangeboden via Rotterdam Vakantiepaspoort en aan de BSO's in de omgeving. Kinderen van drie tot elf jaar uit de wijk maar ook uit de rest van Rotterdam werden bij A Tale of A Tub geïntroduceerd in de onderwaterwereld van de Noordzee. Tijdens deze workshop hebben de kinderen zich kunnen inleven in het leven en bewegen, het reilen en zeilen van zeedieren. Ze onderzochten vragen als *Hoe voel je je als paling in de gracht? Hoe klinkt de zee voor een garnaal?* Samen met kunstenaar Theun Karelse van De Ambassade van de Noordzee en Andrea Koll van A Tale of A Tub onderzochten de kinderen op een creatieve manier wat het betekent om onder het zeeoppervlak te leven.

Tussen september en december 2021, gelijktijdig met de Open Oproep tentoonstelling The Brain Mixologist en Carlos Irijalba, werd Collectief de Onkruidenier uitgenodigd voor een educatief kunstproject. In eerste instantie was het idee een open werkplaats te creëren op het terras van A Tale of A Tub in het Justus van Effencomplex en samen met de buurtbewoners de stadsnatuur in Spangen onderzoeken. Via dit project wou A Tale of A Tub een stap naar buiten nemen en in de eerste plaats in verbinding treden met de omwonende gezinnen en buurtverenigingen. Op wekelijkse basis werd in kaart gebracht welke grassen, verhalen, grassroots organisaties, vogels, mensen en maatschappelijke vraagstukken kernachtig zijn voor deze wijk van Rotterdam. Bij het begin van de verzameling van deze verhalen en tijdens onze samenkomsten kwamen we erachter dat het implementeren van een publieksprogramma in de wijk, met de eventueel daarbij behorende interventies, veel meer zorg nodig had dan we bij het schrijven van ons eerste voorstel hadden bedacht. In plaats van ons te focussen op de kwantiteit van de verbindingen hebben we onze aandacht voor het eerste deel van dit project meer gericht op de kwaliteit van de verbindingen tussen A Tale of A Tub en de bewoners uit de wijk. Via die eerste basis van kwaliteitsvolle verbindingen bouwen we nu een netwerk uit naar een breder publiek. Die basis hebben we in de afgelopen maanden, mede met community manager Lenn Cox van de Onkruidenier kunnen verstevigen. Door deze veranderde focus naar de social practice en de kwaliteit van de nieuwe relaties zijn onze events kleiner geworden dan eerst gepland. Daarnaast hebben de lockdowns ook een grote rol gespeeld in het organiseren van events voor grotere groepen, het afsluitende event 'de Tasting' heeft daardoor pas in maart 2022 plaats kunnen vinden. Wanneer kon werd er in kleine groepen contact gemaakt, van gesprekken bij de vergadering in het Westervolkshuis tot gesprekken met individuele bewoners en een kop koffie bij A Tale of A Tub.



## 2022 en 2023 – Cultuurtraject

In 2022 en 2023 zal A Tale of A Tub ruimte bieden aan de klassen via het platform van Cultuurtraject van de KCR. Van april tem. juni zullen er workshops aangeboden worden passend bij de desbetreffende tentoonstellingen.

(Hoe ziet de wereld eruit wanneer die overgenomen is door planten? Hoe zullen deze planten naar de mens kijken? Wat leren we uit deze ‘fantasie’ over hoe de relatie nu is tussen mens en plant? Het tweede deel van de workshop zal gaan over hoe we nu meer in contact kunnen komen met onze omgeving. Samen met een kunstenaar en art mediator ontwerpen de kinderen nieuwe eigen zintuigen geïnspireerd op niet -menselijke organismen.)

### Art Mediators & Hosts

Vanwege het concretiseren van de educatieve plannen, is het ook noodzakelijk dat A Tale of A Tub en de medewerkers daarop zijn ingericht. Naast de educatief curator, Andrea Koll, willen we ook de hosts meer kunnen inzetten voor het geven van rondleidingen en ondersteunen van workshops. In 2022 willen we dus ook verder hun kennis en ervaring met het geven van rondleidingen verstevigen, specifiek in het gebruik van *Inquiry Based Learning*. Daarom zullen we ervaren *art mediators* en experts uitnodigen om de hosts verdieping te geven aan het rondleiden zoals dat binnen het kader van A Tale of A Tub past. Daarnaast breiden we ons netwerk uit met ervaren Art Mediators die op ZZP-basis samen met Andrea Koll en de kunstenaars de educatieve projecten zullen vormgeven en uitvoeren.

### Educatieve Bezoekers

De eerder verwoorde visie op educatieve bezoekers geldt nog steeds. We willen daarin een reëel maar enthousiast perspectief bieden op de ontwikkeling van bovenstaande educatieprogramma's, focus op samenwerkingen met scholen en de KCR. We verwachten de komende jaren een exponentiële groei aan educatieve bezoeken. We hebben ons ten doel gesteld om in 2024 1.350 bezoekers via binnenschools cultuuronderwijs (primair-en secundair onderwijs, MBO) te ontvangen en 900 bezoekers in de categorie cultuureducatie vrije tijd (volwassenen, studenten hbo en universiteit).



Grassroots door De Onkruidenier

## 6. Financiën

2021 was het zevende bestaansjaar van A Tale of A Tub en het eerste jaar waarin de organisatie werd ondersteund vanuit het Rotterdamse Cultuurplan 2021-2024, met een bijdrage van € 68.500 en 27.300 extra voor Fair Pay . Daarbij wordt A Tale of A Tub voor het eerste jaar ondersteund met de bijdrage van de regeling Kunstpodium Basis van het Mondriaan Fonds in de periode 2021–2022. De bijdrage van het Mondriaan Fonds is vastgesteld op 110.000 per jaar.

Een groot deel van deze bijdragen is gegaan naar de dekking van de beheerslasten materieel € 22.450 (huur en kantoorkosten) en naar de beheerslasten personeel €104.893, om de continuïteit van de organisatie te waarborgen. Het overige deel is gebruikt voor het realiseren van de activiteiten. Om de totale begroting voor het uitvoeren van de beoogde activiteiten dekkend te krijgen is A Tale of A Tub sterk aangewezen op het werven van financiële bijdragen door overige fondsen en sponsors. De ondersteuning vanuit het Cultuurplan en de bijdrage van het Mondriaan Fonds helpen hier enorm bij, omdat veel fondsen werken met een zogenaamd matchingsprincipe.

Vanwege de coronapandemie heeft A Tale of A Tub een bijzonder wisselvallige periode doorgemaakt, met name op het vlak van publieke openstelling en receptie, alsmede de financiële bestendiging van de organisatie. Dit resulteerde bijvoorbeeld in het mislopen van verhuur- en publieksinkomsten. A Tale of A Tub heeft deze verliezen kunnen compenseren door één tentoonstellingsblok (dus naar vier in plaats van vijf tentoonstellingsblokken) naar 2022 te laten doorschuiven. Desalniettemin is het A Tale of A Tub gelukt om de financiële situatie te bestendigen door de liquiditeit en het eigen vermogen te verhogen.

In 2021 realiseerde A Tale of A Tub uiteindelijk €236.171 aan inkomsten. Naast de bijdrage vanuit het Cultuurplan en het Mondriaan Fonds ontvingen wij projectbijdragen van onder andere Gravin van Bylandt Stichting (€2.000), Bank Giro Loterij (€12.000), Stichting Stokroos (€2.500) en Acción Cultural Española (AC/E) (€2.900). Wederom droeg CBK Rotterdam, bij aan de totstandkoming van de Open Call voor tentoonstellingsvoorstellen 2021 met €7.500.

A Tale of A Tub zet zich in en onderstreept de Fair Practice gedragscode voor ondernemen en werken in de kunst- en cultuursector. Wij zien het als één van onze kerntaken om bij te dragen aan een eerlijke, duurzame en transparante bedrijfsvoering ten dienste van een vitale kunstsector. Ook tijdens de coronapandemie heeft A Tale of A Tub zich hard gemaakt om de mensen met wie zij werkt een honorarium te betalen. Curatoren en kunstenaars worden betaald uit de projecten zo veel mogelijk volgens de richtlijn kunstenaarshonoraria en vrijwilligers ontvangen de maximale vrijwilligersvergoeding. Wij zetten ons zo veel mogelijk in voor Fair Chain, waarin het team, de freelancers en kunstenaars een Fair Share en Fair Pay toekomen.

De honoraria producenten is daardoor hoger uitgevallen dan begroot. Dit zijn vooral de kosten die gepaard gingen met nieuw werk via de meubelmaker en de technicus. Andere posten op de begroting vielen lager uit dan verwacht qua productie. Er is natuurlijk één tentoonstellingsblok afgevallen en daarnaast zijn vanwege de lockdown(s) minder geld gegaan naar de reiskosten van het personeel (door verplicht thuiswerken) en reis- en verblijfskosten van kunstenaars omdat kunstwerken door A Tale of A Tub zelf geïnstalleerd werden. Ook heeft A Tale of A Tub geen kosten gemaakt voor de fondsenwerver of communicatiemedewerker, omdat de directie die taken zelf vervulde.

Vanuit het cultuurplan zijn extra beschikbaar gestelde middelen geormerkt voor Fair Pay met een bedrag van €27.300. De fair pay is met name geormerkt t.b.v. kunstenaarshonoraria, die verhoogt is van €24.013 (2020) naar €55.800 (2021) en beheerslasten personeel van €53.461 (2020) naar €104.893 (2021). Ook qua educatie heeft de organisatie veel minder uitgegeven dan verwacht. Alle geplande educatie projecten zijn verschoven naar 2022. De scholen, buurthuizen en BSO's waren huiverig om zelfs tussen de lockdowns door samen te werken aan buitenschoolse activiteiten. In 2022 zal A Tale of A Tub onderdeel zijn van het cultuurtraject in de periode 2022– 2023 van de KCR Cultuureducatie Rotterdam.



## 7. Organisatie

A Tale of A Tub is een stichting en werkt conform de Governance Code Cultuur aan de hand van het Raad-van-Toezicht-model. Voor de samenstelling van de Raad van Toezicht wordt gestreefd naar een evenwichtige verdeling van geslacht, leeftijd, culturele achtergrond en binding met zowel de stad als het land. De leden hebben alle affiniteit met de culturele sector. Bij voorkeur hebben de leden kennis op bestuurlijk en politiek gebied, juridisch gebied, en financieel economisch gebied. Binnen de Raad zijn voor het functioneren van de organisatie relevante netwerken beschikbaar, in het bijzonder ten behoeve van de versterking van de verbinding met de stad Rotterdam. Conform de Governance Code Cultuur is er een schema van aftreden. De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit. De voordracht van de leden van de Raad van Toezicht geschiedt aan de hand van deze door de Raad van Toezicht opgestelde profielschets die periodiek getoetst wordt op actualiteit.

A Tale of A Tub past de principes en aanbevelingen van de **Governance Code Cultuur 2019** toe. Wat betreft de maatschappelijke doelstellingen wordt verwezen naar de Inleiding en naar de Terugblik: hieruit blijkt van de maatschappelijke betrokkenheid en de zeer divers samengestelde samenleving waarin de stichting werkzaam is. Ook blijkt van het streven naar vergroting van het maatschappelijk bereik door middel van kunst en educatie. Dit komt ook naar voren uit de achtergrond van kunstenaars en curatoren. De taken tussen bestuur en RvT worden goed onderscheiden: het bestuur is dagelijks en hands on, actief betrokken en stuurt, organiseert en regelt. Dit wordt altijd besproken in de overlegvergaderingen met de RvT. Met individuele leden van de RvT worden ook regelmatig zaken besproken op het gebied van expertise van het betreffende RvT lid. In eerste instantie ligt dan ook de verantwoordelijkheid voor de algemene en dagelijkse leiding bij het bestuur. De RvT ervaart dat het bestuur zorgvuldig en verantwoord omgaat met mensen en middelen; het zou wonderlijk zijn hier te moeten constateren dat dat niet het geval zou zijn, zonder dat daartegen wordt opgetreden. Het toezicht door de RvT wordt naar beste vermogen en zonder eigen belang uitgeoefend.

In 2021 zijn er vier vergaderingen georganiseerd waarin onder andere functioneringsgesprekken, nieuwe werknemers als Fay van Blitterswijk, vertrek van Niekolaas Lekkerkerk en de lockdowns besproken werden.

### **Raad van Toezicht in 2021:**

- Norbert de Munnik, voorzitter en voormalig advocaat
- Lisette van der Valk, penningmeester en accountant
- Vinod Singh, algemeen lid en communicatie adviseur
- Jessy Koeiman, algemeen lid en educatie curator (toegetreten op 25-02-2022)

De samenstelling van de RvT is na het vertrek van Mathis Bout punt van aandacht en onderzoek geweest. Met name was behoefte aan ervaring in de cultuursector, ervaring met educatie en met diversiteit, alsmede behoefte aan bekendheid met de Rotterdamse cultuursector. Dat heeft geleid tot de rechtstreekse benoeming van Jessy Koeiman, iemand wier profiel naadloos aansluit op wat de RvT wenste. Daarom is afgezien van het publiekelijk openstellen van de vacature. Bestuur en RvT overleggen in principe drie tot vier keer per jaar, maar in ieder geval de statutair vereiste twee keer. Daarnaast is er veelvuldig bilateraal overleg tussen bestuur en individuele leden van de RvT. De overleggen verlopen in goede sfeer en werden (pre corona) altijd afgesloten met een maaltijd in de huiselijke sfeer. Plenaire beoordeling door de RvT van het bestuur heeft (nog) niet plaatsgevonden, maar zal worden geagendeerd. De leden van de RvT krijgen geen honorering of vergoeding van kosten.

Met alle bij de stichting betrokken belanghebbenden (gemeente, Mondriaan Fonds, andere subsidienten, curatoren, kunstenaars, verhuurder, etc.) wordt op informele wijze overlegd, wat altijd heeft geleid tot gewenste resultaten op cultureel en organisatorisch gebied. Met vertegenwoordigers uit de wijk en op het gebied van educatie wordt nog gezocht naar een goede modus. Belangrijk aandachtspunt is de goede band met het vaste team van free lancers en met de





vrijwilligers. Overleg vindt op informele wijze plaats. Een vertrouwenspersoon is niet benoemd en gelet op de zeer beperkte omvang van het 'personeelsbestand' is het moeilijk hier een geschikte invulling voor te vinden. Overwogen wordt om iemand van buiten aan te stellen die (goed) bekend is met de stichting. Kwesties die eventueel aan een vertrouwenspersoon voorgelegd zouden moeten/kunnen worden hebben zich voor zover bekend niet voorgedaan. Risico's zijn beperkt. De nodige verzekeringen zijn afgesloten of worden ad hoc afgesloten. Met name aan fiscale aspecten is in het verslagjaar (en in 2020) aandacht besteed. De corona pandemie kon niet worden voorzien en daar kon geen beleid op worden gemaakt. De negatieve impact ervan is beperkt gebleven; de continuïteit van de stichting is niet in gevaar geweest.

Het jaarverslag wordt door bestuur in overleg met RvT opgesteld en door de RvT vastgesteld en op de website geplaatst. De jaarrekening wordt opgemaakt door Count@ te De Rijk, vastgesteld door de RvT, gedeponereerd bij de KvK en gepubliceerd op de site. De boekhouding wordt extern gedaan. Verstrengeling van de persoonlijke belangen van bestuur/RvT met die van de stichting heeft zich niet voorgedaan en dus ook niet een geval van tegenstrijdige belangen. De nevenfuncties worden bijgehouden en gepubliceerd, o.a. door tussentijdse aanpassing op de website. De inhoud van de **WBTR** Wet bestuur en toezicht is (juridische) beknopt samengevat en intern besproken en hoeft niet binnenkort tot actie te leiden.

### **Directie**

Het bestuurlijke proces, met uitzondering van het toezicht, is in handen van een Julia Geerlings. Toen Niekolaas Lekkerkerk voorheen co-directeur vertrok per 1 december 2021 en bekleed de nieuwe functie van directeur van Radius.

### **Team**

A Tale of A Tub werkt met een vast team van freelancers, waaronder Yana van Eekert als Galeriemanager en Productiecoördinator; Fay van Blitterswijk als vrijwilligerscoördinator; Andrea Koll als Educatie-Medewerker; Sabo Day als Grafisch Ontwerper; Jan Bokma en Clement Georgescu als Technici en Opbouwploeg. Doorgaans begeleidt A Tale of A Tub een tweetal stagiairs per jaar.

Daarnaast is sinds het begin is een trouwe en capabele groep van zo'n vijftien vrijwilligers betrokken bij de activiteiten van A Tale of A Tub. De meeste van hen hebben een achtergrond in kunstgeschiedenis of zijn opgeleid aan een kunstacademie en staan aan het begin van hun carrière. Naast het bemiddelen van het publiek bij tentoonstellingen worden zij regelmatig betrokken bij (publieke) activiteiten en begeleidt de directie hen bij bijvoorbeeld subsidie aanvragen, zodat A Tale of A Tub een bijdrage kan leveren aan hun ontwikkeling als kunstprofessionals.



## 8. Overzicht Activiteiten 2021



**14 november 2020 – 24 januari 2021**  
*UX, User Experience, U en X* Een tentoonstellingsecosysteem door De praktijk van Brenda Tempelaar

**14 januari 2021**  
Live Screening *A conversation that never took place* door Sonia de Jager & Alexandra Mason

**29 mei – 8 augustus 2021**  
Tentoonstelling *Trade Winds in the Age of Underwater Currents*

**26 juni 2021**  
Symposium Ambassade van de Noordzee met bijdragen van Sami Hammana, Harpo T' Hart, Elisa Strinna en Thijs de Zeeuw

**3 juli 2021**  
Opening *Trade Winds in the Age of Underwater Currents*

**4 juli 2021**  
Symposium door Ambassade van de Noordzee met bijdragen van Theun Karelse, Anne van Leeuwen en Kristina Ollek

**23 juli 2021**  
Boekpresentatie door Sami Hammana

**30 juli 2021**  
Educatie workshop van Ambassade van de Noordzee door Theun Karelse

**7 augustus 2021**  
Educatie workshop van Ambassade van de Noordzee door Theun Karelse

**21 augustus 2021 – 31 oktober 2021**  
Tentoonstelling *The Brain Mixologist*

**21 augustus 2021**  
Opening *The Brain Mixologist*

**11 september 2021**  
Performance *Taxidermists' waiting room* by Boram Soh

**25 september 2021**  
Artist Talk *La Revolution est en Marche* met Erika Roux en Cosimo Lisi en Hadama Traoré





**31 oktober 2021**

Performance *to (dis)appear ~ the performance of everyday life* door Lucie Draai + Performance *Burn Ritual* door Amy Suo Wu  
 13 november 2021 – 22 januari 2022  
 Solotentoonstelling *Joined An Avalanche, Never To Be Alone Again* van Carlos Irijalba

**13 november 2021**

Opening *Joined An Avalanche, Never To Be Alone Again*

**2 december 2021**

Grassroots walking expedition in de buurt door De Onkruinenier

**15 december 2021**

Lezing en presentatie *Thicker Than Water: On Sinking Islands and Climate Change* Irene de Craen en Maina Talia (online)

**9 januari 2022**

Boekpresentatie *A rock turns into a frog* met Claes Storm en Carlos Irijalba (online)

**15 januari 2022**

Wandering conversation between Julia Morandeira en Carlos Irijalba (online)



## 9. Colophon

Opgesteld: maart 2022  
Stichting A Tale of A Tub  
Justus van Effenstraat 44  
3027 TK Rotterdam

Website: [www.a-tub.org](http://www.a-tub.org)  
E-mailadres: [info@a-tub.org](mailto:info@a-tub.org)

BTW-nummer: 85423173B01  
KvK-nummer: 61181595

IBAN: NL49TRIO0197978096  
BIC: TRIOBEBB  
T.n.v. Stichting A Tale of A Tub



# 10. Ondertekening

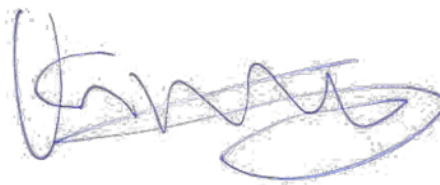
Ondertekend voor akkoord op dinsdag 29 maart 2021

**Raad van Toezicht**

Norbert de Munnik



Vinod Singh



Lisette van der Valk



Jessy Koeiman



**Directie en Bestuur** Julia Geerlings

