

2023



T A L L E
OF A
T U B.

Jaarverslag 2023

Stichting A Tale of A Tub

INHOUDSOPGAVE

1. INLEIDING	3
2. TERUGBLIK	4
3. VOORUITBLIK	6
4. PUBLIEKSBEREIK	7
5. EDUCATIE	8
6. FINANCIËN	10
7. ORGANISATIE	11
8. OVERZICHT ACTIVITEITEN 2023	13
9. COLOPHON	16
10. ONDERTEKENING	17

Als podium voor hedendaagse beeldende kunst en cultuur wil A Tale of A Tub een kritische reflectie op de samenleving en onze gedeelde leefwereld bieden. Hierbij zetten we de praktijken van kunstenaars en curatoren in als middel om complexe maatschappelijke vraagstukken te agenderen, materialiseren en bespreken met een breed publiek. We bezien onze positie hierin als bruggenbouwer tussen verschillende (kunst)disciplines en publieksdoelgroepen, als sociale verzamelplaats voor het versterken en verrijken van ons dagelijks leven.

In onze steeds complexer wordende leefwereld geloven wij in de verbindende kracht van beeldende kunst. Het kan de status quo bevragen en uitdagen door nieuwe perspectieven te bieden. Als Rotterdams kunstplatform voor een uiteenlopend publiek, in de meest diverse stad van Nederland, streeft A Tale of A Tub sinds diens oprichting naar artistieke en maatschappelijke relevantie.

We willen de grote vraagstukken van onze tijd tastbaar en toegankelijk maken voor verschillende doelgroepen en onderschrijven hierbij het essentiële belang van educatie in de brede zin van het woord. Vanuit het voormalige badhuis in het hart van het monumentale Justus van Effen-complex stelt A Tale of A Tub zijn ruimte, infrastructuur en middelen ter beschikking aan kunstenaars, curatoren en beoefenaars uit verschillende onderzoeksgebieden om nieuwe artistieke producties in opdracht te ontwikkelen, vaak interdisciplinair en gebaseerd op langetermijnonderzoek en dialoog met de buurt.

Binnen onze urgente en vernieuwende kunstprogrammering komen (internationale) perspectieven van buitenaf samen met plaatsgebonden standpunten. Voor beginnende en mid-career kunstenaars zijn we een springplank en innovatieve testruimte. Voor de bewoners van Spangen zijn we een plek voor ontmoeting, uitwisseling en een (eerste) kennismaking met kunst. En voor onze nieuwsgierige bezoekers uit de rest van Rotterdam en daarbuiten zijn wij een plek die toonaangevende jonge stemmen van de Nederlandse culturele sector presenteert, vaak gekoppeld aan belangrijke internationale kunstenaars en historische momenten om zo licht te werpen op de culturele ontwikkelingen van onze tijd. Met tentoonstellingen, publieke programmering en educatieve activiteiten werken we aan een inclusief programma op basis van intersectioneel denken en op zorg gerichte praktijken van kunstenaars. In reflectie en interactie met het publiek reiken zij verschillende vormen van kennis en discussie aan.

Sinds 2022 focust het programma zich in het bijzonder op onderwerpen rondom 'zorg', zorgsystemen en sociale praktijken. We hebben ons sindsdien nog verder verdiept in het sociale weefsel van de wijk Spangen, waarbij nieuwe artistieke en maatschappelijke samenwerkingen en projecten tot stand worden gebracht door kunstenaars, die op gelijke voet werken met A Tale of A Tub's nabije omgeving. Eind 2023 heeft directeur Julia Geerlings het stokje overgedragen aan een nieuwe tweekoppige directie. Met Isabelle Sully als artistiek directeur en Sofie Post als zakelijk directeur is Tub komende periode stevig toegerust en vervolgt het de in de vorige periode ingezette koers, geïnspireerd door de historische functies van de plek waar we zijn gevestigd: een voormalig washuis en badhuis in het midden van het Justus van Effencomplex in Spangen.

A Tale of A Tub maakt sinds 2017 onderdeel uit van het Cultuurplan van de Gemeente Rotterdam en is de RRKC en gemeente erkentelijk voor de positieve honorering van het huidige Cultuurplan in de periode 2021–2024 en de extra beschikbaar gestelde middelen geormerkt voor Fair Pay. Daarnaast ontvangt A Tale of A Tub voor de periode 2023–2024 subsidie van het Mondriaan Fonds als onderdeel van de regeling Kunstpodium Basis voor een bedrag van €110.000 op jaarbasis.

Onze oprechte dank gaat uit naar de kunstenaars, curatoren, art mediators, theoretici en ander (kunst)professionals, die het afgelopen jaar met ons hebben samengewerkt. Daarnaast bedanken we onze samenwerkingspartners, ons publiek, de partnerinstellingen en de subsidieverstrekkers en sponsors, die eraan hebben bijgedragen dat wij door het jaar heen een kwalitatief hoogstaand programma hebben kunnen realiseren en delen. Natuurlijk zou niets van dit alles mogelijk zijn geweest zonder ons geweldige team van medewerkers en vrijwilligers. Ook hen willen wij hartelijk danken voor hun onmisbare bijdrage.

Julia Geerlings,
vertrekkend directeur
A Tale of A Tub



Sofie Post, zakelijk directeur per
01-01-2024
A Tale of A Tub



Isabelle Sully,
artistiek directeur per 01-01-2024
A Tale of A Tub



Mede namens de Raad van Toezicht:
Norbert de Munnik (voorzitter),
Vinod Singh (algemeen lid), **Jessy Koeiman** (algemeen lid) en **Lisette van der Valk** (penningmeester)

Binnen deze sectie van het jaarverslag blikken wij terug op onze activiteiten in 2023. We presenteerden zes tentoonstellingen, één buurtproject en een programma van workshops, filmscreenings en performances, waarin kunstenaars en andere cultuurbeoefenaars aanzetten tot denken over onze verhouding tot elkaar en onze leefomgeving.

We begonnen het jaar met de slotweken van *Where Shall We Plant the Placenta?* (19.11.2022–22.01.2023), een groepstentoonstelling met Edward Clydesdale Thomson, Deirdre M. Donoghue, Eric Giraudet de Boudemange, Manjot Kaur, Katja Novitskova, Femmy Otten, Anni Puolakka en Buhlebezwe Siwani. De groepstentoonstelling *Where Shall We Plant the Placenta?* is geïnspireerd op de “MotherBaby\MotherEarth” denkbeelden van Molly Arthur, en het concept van “carriance” van Bracha Ettinger als uitgangspunt en bevraagt de ervaringen van zorgverleners, en benadrukt verbindingen tussen de Aarde en zwangerschap. Arthur zette het idee van een uitgeputte aarde uiteen, en trok een parallel tussen de gemeenschappelijke rouw die zowel in de natuur als in het moederschap gevoeld wordt. Ettinger ging dieper in op de betekenis van het werkwoord “dragen” in relatie tot het mens(elijk) zijn, en vroeg zich af wat de etymologie van dit werkwoord ons kan leren over (on)menselijkheid. Volgens Ettinger komt vertrouwen voort uit kunst, maar tegelijkertijd is het risico van uitbuiting altijd aanwezig bij het onderhouden van een artistieke praktijk. Ook het ontginnen van botten en bloed van Moeder Aarde kan vergeleken worden met de veranderingen en interventies die ons lichaam beïnvloeden. De groepstentoonstelling ondermijnde het concept van moederfiguren als zorgverleners, onderzoekt uitingen van partnerschap, en beschouwde de impact van mensen door het tonen van afhankelijkheden en de rol van genealogie in milieutransformaties.

Vervolgens openden we de tentoonstelling *Beyond a Certain Point There is No Return* (08.02.2023–08.04.2023), met Nathalie Ball, Elmgreen & Dragset, Sophie Calle, Julian Charriere, Dora Garcia, Niklas Goldbach, Nadia Guerroui, David Horvitz, Eva Kořátková, Pere Llobera, Jill Magid, Mountaintcutters, Gareth Moore, Otobong Nkanga, Amalia Pica, Wilfredo Prieto, Rose Salane, Vittorio Santoro, Martine Stig en samengesteld door Katia Krupennikova. De tentoonstelling *Beyond a Certain Point There is No Return* markeerde de derde editie van een jaarlijkse samenwerking tussen A Tale of A Tub en Tlön Projects en presenteerde een verscheidenheid aan kunstwerken geselecteerd uit de denkbeeldige collectie van Tlön Projects. Deze collectie werd gevormd door de samenwerking van kunstwerken uit verschillende internationale particuliere kunstcollecties. Hiermee wil Tlön Projects kunstwerken die anders grotendeels aan de openbaarheid zijn onttrokken, toegankelijk maken voor het publiek.

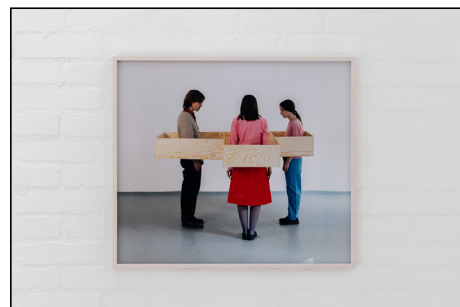
Met als titel een aforisme van Franz Kafka: “Voorbij een bepaald punt kun je niet meer terug. Probeer dit punt te bereiken.” — bracht de tentoonstelling kunstwerken van kunstenaars uit verschillende regio’s en generaties met elkaar in gesprek. Hoewel de tentoonstelling Kafka’s citaat als titel had, werd het erfgoed van de schrijver slechts zijdelings aangesneden. In plaats daarvan draaide de tentoonstelling om de noodzaak van het “point of no return” dat de wereld de laatste jaren heeft overweldigd, van pandemieën en oorlogen tot klimaatverandering, aan te grijpen en zichtbaar te maken.

Vervolgens openden we *HOUSING* (22.04.2023–18.06.2023), een case study van kunstenaar Remco Torenbosch in april 2023, met werk van Carolyn Lazard, Ghislaine Leung, Park McArthur, Ima-Abasi Okon, Bik Van Der Pol en materiaal uit de archieven van Het Nieuwe Instituut. *HOUSING* is een case study die bestaat uit een tentoonstelling en een publiek programma. Het is het tweede deel van een doorlopende reeks case studies waarbij Torenbosch samen met kunstenaars en archivisten onderzoek doet naar de geschiedenis van (sociale) huisvesting, toegankelijkheid en eigendom. In *HOUSING* stond de notie van (sociale) huisvesting centraal, waarbij de geschiedenis en het heden van het Justus van Effen-complex als voorbeeld diende voor de laatste drie wooncrises in Rotterdam. De geselecteerde werken bestonden voornamelijk uit interventies die actief in dialoog gingen met de historische ruimte en de toegankelijkheid ervan, samen met enkele archiefstukken over de Rotterdamse geschiedenis van woningnood, uitgeleend door Het Nieuwe Instituut Rotterdam.

The Ground Up And The Washed Down (08.07.2023–27.08.2023) was het resultaat van onze jaarlijkse Open Oproep, gehouden met CBK Rotterdam, waarbij een gastcurator werd geselecteerd om een tentoonstelling te ontwikkelen over alle drie de verdiepingen van het gebouw. Dit jaar was de geselecteerde curator kunstenaar Yin Yin Wong, die een tentoonstelling ontwikkelde met onder meer het werk van Hieke Pars, Raffia Li, Junghun Kim, Gayatri Kodikal, Gabi Dao, Fileona Dkharen Dagmar Bosma. In de afgelopen honderd jaar is het badhuis omgevormd tot een monument dat een kunstruimte bevat. Hier



Deirdre M. Donoghue
Between You and Me is a Third Space, 2022, in
Where Shall We Plant the Placenta?



Eva Kořátková
Untitled, from the series *Controlled Memory Loss*,
2010, in *Beyond a Certain Point There is No Return*

wordt het lichaam beschouwd als een reflectie van het hemellichaam dat onze planeet is. Verborgen in het volle zicht gaat het langzame, allesverterende malen dat ons comfort mogelijk maakt gestaag door. In *The Ground Up And The Washed Down* putten wij, de erfgenamen van dit malen, uit het gefilterde residu. Wat kunnen we leren van wat er achterblijft? Wat zien we wanneer we de grond optillen? Wat voelen we wanneer we met ons hele lichaam waarnemen? Hoe heeft de tijd ons weggespoeld en hoe creëren we ruimte voor herstel?

Gezien de erfgoedstatus van ons gebouw neemt A Tale of A Tub ieder jaar deel aan Open Monumentendag en 2023 was daarop geen uitzondering. Tijdens *OPEN MONUMENTENDAG 2023* (09.09.2023–10.09.2023) werden er in A Tale of A Tub historische foto's getoond van het Justus van Effencomplex. Daarnaast hebben we ons dit jaar niet alleen op de historie van het complex gericht, maar ook op wie er tegenwoordig woont en wat er leeft. In de tentoonstellingsruimte werden daarom verhalen en objecten van huidige bewoners getoond, en hebben er gedurende het weekend ook workshops en performances plaatsgevonden.

Tijdens de voorlaatste tentoonstelling van het jaar presenteerden we een solotentoonstelling van de Rotterdamse kunstenaar Yoeri Guépin getiteld *The Smallest Gesture* (16.09.2023–05.11.2023). In zijn werk verbindt Guépin sociale processen aan ecosystemen. Zijn praktijk bestaat uit onderzoeksprojecten, performatieve lezingen en workshops, ecologische gemeenschapsprojecten, films en installaties. Voor zijn solotentoonstelling *The Smallest Gesture* werkte Guépin samen met zijn vader en grootmoeder aan een film en installatie, waarin zij een verband leggen tussen het verlies van biodiversiteit en industriële vormen van landbouw en de ziekte van zijn vader. Hoe kunnen we vanuit gemarginaliseerde en meer dan menselijke perspectieven verhalen vertellen die ons nieuwe inzichten geven in de huidige epistemologische sociaal ecologische crisis?

Tenslotte sloten we het jaar af met een laatste tentoonstelling. De solotentoonstelling *Whispers, world above, world below* (18.11.2023–14.01.2024) van de Italiaanse kunstenaar Chiara Camoni, wiens werk tekeningen, sculpturen, video's en installaties bevat, is een reactie op de drie verdiepingen en de context van A Tale of A Tub als voormalige wasplaats en badhuis. Collectieve ruimtes voor baden, wassen en waterputten waren historisch gezien vooral een plek voor de (huishoudelijke) arbeid van vrouwen. Voorouderlijke wijsheid en kennis van de lokale taal, en de manier waarop deze van de ene generatie op de volgende worden overgedragen, vormen de kern van haar dagelijkse praktijk. Net als de dagelijkse praktijk van de vrouwen in het badhuis van het Justus van Effencomplex honderd jaar geleden. Camoni weerspiegelt in haar werk hun knowhow, huishoudelijk werk en gemeenschapsgevoel.

Naast deze zes tentoonstellingen zette A Tale of A Tub zijn uitgebreide educatie initiatieven en publieke programmering voort, waarbij we vijf workshops, vier rondleidingen, vijf optredens en drie lezingen presenteerden als verlengstuk van ons tentoonstellingsprogramma. Deze evenementen omvatten de activering van werken van kunstenaars, lezingen door specialisten op terreinen buiten de kunst (zoals huisvestingsbeleid en architectuurgeschiedenis), workshops gebaseerd op zorgpraktijken (zoals weven, familiekosmologieën) en creatieve resultaten (zoals een schrijfworkshop) en gerichte curatoriale rondleidingen door onze tentoonstellingen, waarbij bezoekers vragen konden stellen terwijl ze leerden over wat de tentoonstelling tot stand bracht. Verdere details over deelnemende artiesten en organisatoren, evenals de evenementenkalender, zijn te vinden in sectie '8. Overzicht Activiteiten 2023'.

Al deze evenementen waren een aanvulling op ons educatieprogramma, dat het hele jaar door werd ontwikkeld door onze educatieve curator Lisanne Janssen. Haar activiteiten worden verder uitgewerkt in hoofdstuk '5. Educatie', maar ze ontvouwen zich in langdurige samenwerkingen met lokale scholen, zoals SBO Lucas en Willem de Kooning Academie, projecten met kunstenaars en workshops ontwikkeld met op jongeren gerichte organisaties als Cultuurtraject en IMC Weekendschool.



Junghun Kim
The space between the objects are trajectories of your imagination, 2020–ongoing
Hieke Pars
Ground-Works, The Balustrade, 2023



Openlucht bioscoop op ons terras



Whispers, world above, world below
van Chiara Camoni

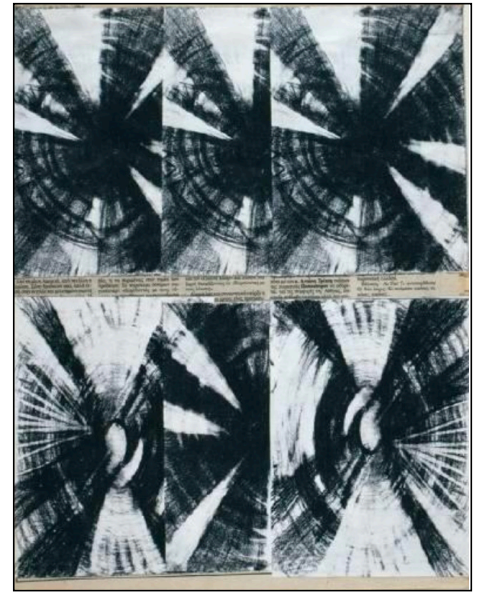
Nu de directiewisseling gepaard gaat met de verandering van het kalenderjaar, kijken we met veel plezier vooruit naar hoe A Tale of A Tub zich de komende periode zal ontwikkelen. Als voortzetting van een jarenlange samenwerking – en als laatste project onder leiding van vertrekkend directeur Julia Geerlings – waren we er trots op begin februari *Taken Apart and Put Back Together Again* te openen. Deze tentoonstelling markeert de vierde in een reeks samenwerkingen met Tlön Projects, waarbij hun ‘denkbeeldige collectie’ voor het eerst publiekelijk toegankelijk wordt gemaakt. Deze tentoonstelling werd samengesteld door gastconservator Nathalie Zonnenberg en werd aan het begin van Art Rotterdam 2024 opgesteld voor een bruisend publiek.

Ter gelegenheid van het eerste project onder het nieuwe directieteam openen we in mei *The Lips of History*, een groepstentoonstelling die zich richt op de rol en het gebruik van telecommunicatienetwerken in feministische praktijken. Belangrijk is dat we met deze tentoonstelling een nieuwe samenwerking aangaan met het Houweling Telecommuseum Rotterdam – een klein, door vrijwilligers gerund museum in het noordoosten van de stad, gevestigd in een voormalige PTT-telefooncentrale. Veel materialen en objecten uit het museum zullen de basis vormen van de tentoonstelling, daarnaast zijn er een aantal nieuwe kunstwerken in opdracht gemaakt en wordt een selectie historische stukken gepresenteerd. Het bevat nieuw werk van de jongere Nederlandse kunstenaars Pelumi Adejumo en Olga Micińska en bestaand werk van de internationale kunstenaars Atsuko Tanaka, Bia Davou, Cait McKinney & Hazel Meyer en Kirsten Pieroth. Deze tentoonstelling markeert ook de eerste editie van ons bulletin krant, een nieuwe publicatie van A Tale of A Tub. Het bulletin zal zowel een plek zijn waar een schrijfprogramma zich kan ontvouwen – een programma dat bij ons tentoonstellingsprogramma hoort – als een plek waar de bewoners van het Justus van Effencomplex elkaar kunnen ‘ontmoeten’, aangezien het bulletin gratis zal worden verspreid in hun brievenbussen. Ook worden ze uitgenodigd om bij te dragen aan toekomstige nummers.

Na *The Lips of History* wordt een solotentoonstelling gewijd aan de Chinees-Amerikaanse kunstenaar Patty Chang. Dit wordt de eerste solopresentatie van Chang’s belangrijke werk in Nederland, waarbij we een grote collectie glassculpturen en bijbehorende videowerken zullen presenteren. Voor deze gelegenheid zullen we de tweede bulletin krant publiceren, en zullen we ook een aantal workshops en lezingen organiseren die ingaan op de kwestie van toegankelijkheid waarmee niet alleen A Tale of A Tub, maar de kunstsector in het algemeen wordt geconfronteerd. Hiervoor nodigen we kunstenaar en activist Iarlaith Ni Fheorais uit. Daarnaast voeren we een toegankelijkheids audit uit van onze eigen gebouwen en communicatie-output, die vervolgens worden aangepakt via workshops. Omdat Chang’s sculpturen zich richten op de mobiliteit van het vrouwelijk lichaam in de openbare ruimte, zullen dit uitgebreide publieke programma en de institutionele evaluatie een belangrijke uitbreiding van het project zijn.

In november openen we dan de vierde tentoonstelling van het jaar, met onder meer grote nieuwe installaties van de Rotterdamse kunstenaar Jay Tan. De tentoonstelling van Tan beslaat de drie verdiepingen van ons gebouw en zal gebruik maken van doe-het-zelf-mechanica en kinetische sculptuur om vragen over decoratie en identiteit aan te pakken, vooral in verband met de geschiedenis van het Britse kolonialisme (specifiek in Maleisië) en hoe dit hun opvoeding en wereldbeeld heeft beïnvloed. Tan’s neiging om werk te maken van materialen en gevonden voorwerpen die binnen onmiddellijk bereik liggen, zorgt voor een bijzondere variatie van mogelijkheden binnen hun werk – en democratiseert de toegang tot artistieke productie – iets dat uitvoerig wordt onderzocht via een specifiek ontwikkeld educatieprogramma, geleid door onze educatie curator Lisanne Janssen.

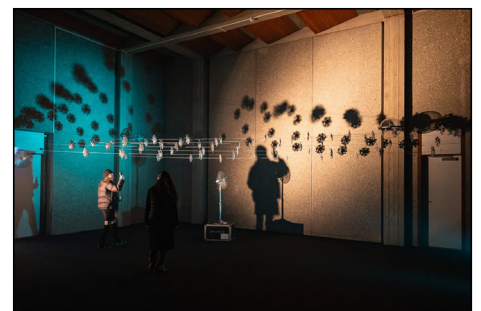
In haar rol ontwikkelt Janssen bovendien het hele jaar door zowel korte- als langetermijn projecten, in samenwerking met kunstenaars, partnerinstellingen en schoolgroepen. In 2024 bevat ons educatieprogramma projecten met kunstenaars Liza Prins en Marie Ilse Bourlanges, Yoeri Guépin, Cultuurtraject, IMC Weekendschool en meer. Daarnaast organiseren we het hele jaar door rondleidingen voor schoolgroepen van verschillende onderwijsinstellingen uit heel Nederland, waaronder de Willem de Kooning Academie, Rietveld Academie, University College London, St. Joost en HKU. De breedte van het educatieprogramma wordt verder uitgewerkt in hoofdstuk 5. Educatie.



Collage door Bia Davou in *The Lips of History*



Sculptuur door Patty Chang



Tentoonstelling van Jay Tan bij Hartwig Foundation

In Coronajaar 2021 verwelkomden we 1404 bezoekers op locatie, in 2022 ontvingen we 2513 bezoekers en in 2023 kregen we 3154 bezoekers over de vloer. De komende jaren willen we ons bereik onder de bestaande publieksgroepen vergroten, waarbij de groepen lichte gebruikers 50% van ons publiek blijven uitmaken. Daarnaast richten we ons op een landelijk en internationaal publiek van professionals en intensievere cultuur geïnteresseerden. Binnen deze cijfers bestaat de community van A Tale of A Tub uit de volgende lagen:

HYPERLOKAAL: We zijn gevestigd in de wijk Spangen (10.440 inwoners), dat een groot aantal 'lichte cultuurgebruikers' kent en waar momenteel geen andere, soortgelijke culturele instelling actief is. Afgelopen jaren hebben we ons actief ingezet om ons verder te wortelen in de buurt en daar een zo breed mogelijk publiek aan te spreken. Met community manager Lenn Cox zijn we in 2022 het buurtcollectief *wijkconnector* begonnen met vertegenwoordigers van de organisaties en instellingen om ons heen; Meneer van Houten, GGZ Pameijer, Westervolkshuis, Natuurlijk Spangen, Geloven in Spangen, Stichting CAN, Pier 80, Vrouwen Emancipatie Centrum en Stichting Amalia. Het collectief stimuleert ons in het aanscherpen van ons programma en onze uitingen, zodat deze beter aansluiten op de behoeftes uit de buurt. Onze interdisciplinaire publieksprogramma's, de buurt-programmering tijdens Open Monumentendag en community-tentoonstellingsprojecten zoals die van De Onkruidenier, hebben er samen met onze educatieprogramma's voor gezorgd dat we de inwoners van Spangen steeds beter bereiken, waardoor nu zo'n 42% van onze Rotterdamse bezoekers bestaat uit wijkbewoners.

ROTTERDAM: Uit de publieksanalyse van Rotterdam Festival (2022) blijkt dat 60% van onze bezoekers uit Rotterdam komen en dat ons Rotterdamse publiek voor het grootste deel bestaat uit Startende Cultuurspeurders en Flanerende Plezierzoekers (beide ongeveer 18% van de bezoekers), gevolgd door Culturele Alleseters (16%), Nieuwsgierige Toekomstgrijpers (11%), Sociale Cultuurhoppers (11%) en Lokale Vrijtijdsgeïnteresseerden (10%). We zijn er trots op dat we alle groepen 'lichte gebruikers' relatief goed weten te bereiken en dat deze bezoekers voor wie cultuur absoluut niet vanzelfsprekend is, samen bijna 50% van onze bezoekers uitmaken.

KUNSTLIEFHEBBERS en -professionals uit heel Nederland en internationaal: Zo'n 40% van het huidige publiek komt uit de rest van Nederland. Dit zijn deels dezelfde type gebruikers als binnen Rotterdam, maar hierin zien we vooral de zogenaamde Culturele Alleseters terug als grootste groep van de bezoekers uit Nederland. Dit zijn breed geïnteresseerde bezoekers (onder de 40 jaar) die graag andere steden bezoeken en altijd op zoek zijn naar nieuwe en bijzondere culturele activiteiten. Ook kent Tub een actief publiek van kunstprofessionals, variërend van Nederlandse makers tot internationale curatoren en schrijvers, die allemaal bijdragen aan onze positionering als internationaal zichtbare Nederlandse instelling. Onze digitale nieuwsbrief getuigt van internationale belangstelling: deze heeft 4,918 abonnees, waarvan 68% internationaal gevestigd is.

We zullen bovendien onze publieke programmerings- en onderwijsinitiatieven uitbreiden, waarbij we anticiperen op een extra publiek van 320 voor publieke programmering (2 evenementen per tentoonstelling, geschatte opkomst van 40 per evenement) en 800 voor educatieve initiatieven op korte en lange termijn. Bovendien streven we, zoals eerder vermeld, ernaar om het aantal bezoeken te verhogen naar 5000 bezoeken.

Het educatieprogramma ontvouwt zich het hele jaar door over korte- en langetermijn projecten, zowel op locatie bij A Tale of Tub als op locatie in de wijk buiten het complex. Deze initiatieven worden vaak ontwikkeld in samenwerking met kunstenaars, maar ook met partnerinstellingen en schoolgroepen. In 2023 omvatten deze activiteiten:

21.01.2023, 14:30–16:30

***Transfer Resort: CLOTHING AS CORRESPONDENCE* Mantelzorg voor Moederschap Aarde, Een workshop van Lenn Cox & buurtbewoner Wiedjai Dihal**

Lenn constateert vanuit haar Collective Wandering veldonderzoek dat we veel kunnen leren van en mét gemeenschappen en collectieven die alternatieve welzijns- en wederzijdse zorg- en support-systemen ontwikkelen en onderhouden. Hierbij gebruikt Lenn haar kleding als correspondentie, om de uitwisselingen en verhalen die ze verzamelt met zich mee te dragen als gespreksonderwerp.

Tijdens deze workshop gingen deelnemers aan de slag met de concepten die aansluiten bij het onderzoek van Lenn Cox, buurtbewoner Wiedjai Dihal, de wijk en de expositie *Where shall we plant the placenta?* die moederschap met ecologie vergelijkt en deze met elkaar in verbinding brengt vanuit wederzijdse noties van verzorging en zorg.

Textiel kan op verschillende manieren verzorgen, dragen, beschermen, en tot ons spreken. Samen wisselden we uit, door middel van het transferprinten van beeld en tekst en het bewerken van textiel, wat zorg en gemeenschap voor elk van ons betekende en gingewe op zoek naar waar deze betekenissen kunnen samenkomen,



Transfer Resort workshop

09.05.2023–30.06.2023

***Slippery Waves of Seeming* door Liza Wolters en Hilde Onis
Een workshop serie in samenwerking met Cultuurtraject**

In 2023 nodigde A Tale of A Tub kunstenaars Hilde Onis en Liza Wolters uit om een workshop te creëren op basis van hun samenwerkingsproject *Orchestrating Coincidence*. Hun groeiende installatie in onze kelder, *Slippery waves of seeming*, nodigde kinderen uit om na te denken over verloren en gedesoriënteerde voorwerpen die aangespoeld zijn. De kinderen werden uitgenodigd om na te denken over wat het betekent om *van nut* te zijn, een gevoel van doel te hebben, waarde te veranderen en te transformeren. De workshop werd gestart vanuit een directe referentie naar het werk van Sarah Ahmed, waarin zij reflecteert op gebruik, vorm, functionaliteit en verblijfsrecht. Dit doet zij in haar boek 'What's the use?' aan de hand van een brievenbus waarin vogels zich genesteld hebben, waardoor deze buiten gebruik gesteld is. Bij binnenkomst in A Tale of a Tub maakten leerlingen kennis met een uitgestalde en belichte verzameling aan verschillende, onbestemde, objecten. Van sommige objecten was niet duidelijk waar ze precies voor dienen. Na een analyse van alle aanwezige materialen/objecten, maakten de leerlingen verhalen rondom de objecten en werkten deze verhalen uit door met klei het gebruik van het object te veranderen. De uiteindelijke verhalen werden in een ruimte van A Tale of A Tub tentoongesteld, en waren gedurende de tentoonstelling zichtbaar voor bezoekers. Door de aard van de workshop, bleef ook de tentoonstelling zelf in transformatie en bleef doorgroeien als presentatie.

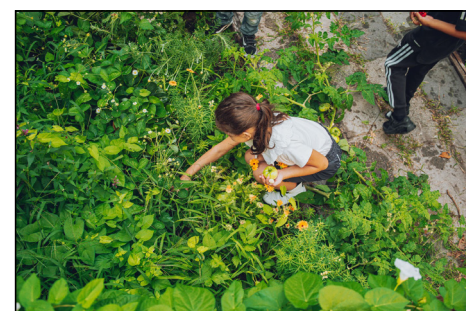


Workshop by Yoeri Guépin

02.06.2023–26.10.2023

***The Smallest Gesture* van Yoeri Guépin
Een schooltuin en workshop serie voor kleuters bij SBO Lucas**

In het voorjaar van 2023 is A Tale of A Tub in samenwerking met kunstenaar Yoeri Guépin gestart met het opknappen van de al bestaande schooltuin van SBO Lucas, Basisschool voor Speciaal Onderwijs. In meerdere lessen, en met extra zorg door Lisanne Janssen en de conciërge, is de tuin in de afgelopen maanden omgetoverd tot een kleine weelderige oase. Naar aanleiding van deze prettige en vruchtbare samenwerking is vanuit de school en A Tale of A Tub de wens ontstaan om dit project verder uit te breiden. Na de renovatie van de SBO Lucas in de zomer van 2023, is ook de mogelijkheid voor kooklessen ontstaan. Met behulp van BoTu Open Call van Gemeente Rotterdam is het mogelijk gemaakt om een duurzame meerjarige samenwerking aan te gaan waarbij we de oppervlakte van de tuin verdubbelen, het aanbod van eetbare planten vergroten, en het gehele schooljaar



Schooltuin met/van SBO Lucas

aanvullende lessen aanbieden, die worden ontwikkeld in samenwerking met lokale kunstenaars. Leerlingen zullen zo samen met inspirerende gastdocenten op actieve en creatieve wijze in contact komen met (lokale) natuur, de herkomst van voedsel en elkaar. De thema's die behandeld worden, sluiten aan bij de belevingswereld van de kinderen, de seizoenen en tevens de tentoonstellingen van A Tale of A Tub. Hierbij is er ruimte om vakoverstijgend en schooloverstijgend te werken, samen met de lokale gemeenschap rondom SBO Lucas en zijn kleuters. A Tale of A Tub nodigt leerlingen, naast de tuin, ook uit om tentoonstellingen te ervaren tijdens op maat gemaakte workshops.

11.12.2023

Educatie: *Lovestone – Natural Laundry Detergent and Creative Writing Workshop*, door Elena Braidà

Workshop aan kleuters in de schooltuin van SBO Lucas

Hedera-helix, de gewone klimop, Europese klimop of gewoon klimop, is een soort bloeiende plant van het klimop geslacht in de familie Araliaceae, afkomstig uit het grootste deel van Europa en West-Azië. Als resultaat van zijn winterharde karakter en zijn neiging om gemakkelijk te groeien zonder menselijke hulp, verwierf klimop populariteit als sierplant, maar ontsnapte planten zijn buiten hun oorspronkelijke verspreidingsgebied genaturaliseerd geworden en groeien ongecontroleerd in talloze wilde en gecultiveerde gebieden.

Klimop is rijk aan saponine. Dit element is een natuurlijk was- en schuimmiddel. Het is een oppervlakreactieve stof die effectief is in het verwijderen van vet, vuil en roet van kleding en textiel. Om saponine uit de plant te halen, moet je een afkooksel maken.

Tijdens de workshop *Lovestone* verzamelden we en liepen we rond in de schooltuin en de omgeving van A Tale of A Tub om het habitat van de klimop te identificeren, te bekijken en de bladeren van de gewone klimop te verzamelen om een afkooksel te bereiden. Samen hebben we de stappen doorlopen die nodig zijn om de saponine uit de plant te halen en hebben we samen een recept ontwikkeld en opgeschreven.



Open Monumentendag Workshop 2023



***Natural Laundry Detergent and Creative Writing Workshop*, door Elena Braidà**

2023 markeert het negende jaar van het bestaan van A Tale of A Tub en het derde jaar waarin de organisatie wordt ondersteund vanuit het Rotterdamse Cultuurplan 2021-2024, met een bijdrage van € 101.800, inclusief een extra bijdrage voor Fair Pay. Bovendien wordt A Tale of A Tub voor het derde jaar op rij ondersteund door de regeling Kunstpodium Basis van het Mondriaan Fonds voor de periode 2023-2024. De bijdrage van het Mondriaan Fonds is vastgesteld op € 110.000 per jaar.

Een aanzienlijk deel van deze financiële steun is bestemd voor het dekken van de beheerskosten, met € 31.648 voor materiële lasten (waaronder huur, kantoorkosten, energiekosten, etc.) en € 114.745 voor personeelskosten, met als doel de continuïteit van de organisatie te waarborgen. De rest van de middelen wordt ingezet voor het realiseren van de geplande activiteiten. Om de totale begroting voor de uitvoering van deze activiteiten rond te krijgen, blijft A Tale of A Tub sterk afhankelijk van het verwerven van financiële bijdragen van andere fondsen en sponsors. In 2023 heeft A Tale of A Tub in totaal € 237.078 aan inkomsten gegenereerd. Naast de bijdragen vanuit het Cultuurplan en het Mondriaan Fonds hebben we projectbijdragen ontvangen van diverse sponsors en private partijen, waaronder CBK Rotterdam, Stichting Stokroos, en de Jurriaanse Stichting. Deze bijdragen hebben bijgedragen aan het realiseren van onze activiteiten en het ondersteunen van onze missie en doelstellingen.

Net als vele andere culturele organisaties heeft A Tale of A Tub in 2023 te maken gehad met de gevolgen van de toenemende inflatie. De kosten stijgen gestaag door, maar dit wordt niet direct gecompenseerd door fondsen en gemeente. Het is daarom zaak waakzaam te blijven op de uitgaven en continu in te blijven zetten op de werving van aanvullende middelen. Desondanks is het A Tale of A Tub gelukt om de financiële positie te versterken door de liquiditeit en het eigen vermogen verder te verhogen. Hierdoor hebben we een buffer van € 11.388 aan liquide middelen kunnen behouden voor 2023, om onvoorziene kosten op te vangen.

A Tale of A Tub is een stichting en werkt conform de Governance Code Cultuur aan de hand van het Raad-van-Toezicht-model. Voor de samenstelling van de Raad van Toezicht wordt gestreefd

naar een evenwichtige verdeling van geslacht, leeftijd, culturele achtergrond en binding met zowel de stad als het land. De leden hebben allen affiniteit met de culturele sector. Bij voorkeur hebben de leden kennis op bestuurlijk en politiek gebied, juridisch gebied, en financieel economisch gebied. Binnen de Raad zijn voor het functioneren van de organisatie relevante netwerken beschikbaar, in het bijzonder ten behoeve van de versterking van de verbinding met de stad Rotterdam. Conform de Governance Code Cultuur is er een schema van aftreden. De raad van toezicht voert zijn toezichhoudende, adviseerende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit. De voordracht van de leden van de Raad van Toezicht geschiedt aan de hand van deze door de Raad van Toezicht opgestelde profielschets die periodiek getoetst wordt op actualiteit.

A Tale of A Tub past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur 2019 toe. Wat betreft de maatschappelijke doelstellingen wordt verwezen naar de Inleiding en naar de Terugblik: hieruit blijkt van de maatschappelijke betrokkenheid en de zeer divers samengestelde samenleving waarin de stichting werkzaam is. Ook blijkt van het streven naar vergroting van het maatschappelijk bereik door middel van kunst en educatie. Dit komt ook naar voren uit de achtergrond van kunstenaars en curatoren. De taken tussen bestuur en RvT worden goed onderscheiden: het bestuur is dagelijks en hands on, actief betrokken en stuurt, organiseert en regelt. Dit wordt altijd besproken in de overlegvergaderingen met de RvT. Met individuele leden van de RvT worden ook regelmatig zaken besproken op het gebied van expertise van het betreffende RvT lid. In eerste instantie ligt dan ook de verantwoordelijkheid voor de algemene en dagelijkse leiding bij het bestuur. De RvT ervaart dat het bestuur zorgvuldig en verantwoord omgaat met mensen en middelen. Het toezicht door de RvT wordt naar beste vermogen en zonder eigen belang uitgeoefend.

Raad van Toezicht in 2023:**NORBERTUS JOSEPH MARIA DE MUNNIK (Voorzitter)****Geboortedatum: 24-12-1953****Voorzitter van Raad van Toezicht sinds 2016****Raadsheer (plv) gerechtshof Amsterdam****Lid bestuur Hustai National Park Trust, Ulanbator, Mongolië****Lid Raad van Advies Nationaal Park De Hoge Veluwe, Hoenderloo****Voorzitter Stichting Collectie De Stadshof, Utrecht****Lid bestuur Stichting Chimbo, Amsterdam****Lid bestuur Stichting Reservaten Przewalskipaard, Klaaswaal****ELIZA MARIA VAN DER VALK (Penningmeester)****Geboortedatum: 07-06-1963****Penningmeester Raad van Toezicht sinds 2020****Eigenaar Fiscaliset belastingadvieskantoor te Rotterdam****JESSY ILONA KOEIMAN (Lid)****Geboortedatum: 18-09-1991****Algemeen lid van Raad van Toezicht sinds 2022****Beeldend kunstenaar en Curator Collectief Leren bij Kunstinstituut Melly****VINOD ANAND KUMAR SINGH (Lid)****Geboortedatum: 02-11-1979****Algemeen lid van Raad van Toezicht sinds 2020****Freelance Communicatie adviseur in de kunst en cultuursector****Lid raad van toezicht Bimhuis**

Bestuur en RvT overleggen in principe drie tot vier keer per jaar, maar in ieder geval de statutair vereiste twee keer. Daarnaast is er veelvuldig bilateraal overleg tussen bestuur en individuele leden van de RvT. De leden van de RvT krijgen geen honorering of vergoeding van kosten.

Met alle bij de stichting betrokken belanghebbenden (gemeente, Mondriaan Fonds, andere subsidiënten, curatoren, kunstenaars, verhuurder, etc.) wordt op informele wijze overlegd, wat altijd heeft geleid tot gewenste resultaten op cultureel en organisatorisch gebied. Met vertegenwoordigers uit de wijk en op het gebied van educatie wordt via de educatiemedewerker en community manager gecommuniceerd. Belangrijk aandachtspunt is de goede band met het vaste team van freelancers en met de vrijwilligers. Overleg vindt op informele wijze plaats. Sinds 2022 werken we met een externe vertrouwenspersoon, Seema Ouweneel. Het is belangrijk om iemand van buitenaf aan te stellen die (goed) bekend is met de kunstwereld en die hebben we gevonden bij Ouweneel. De nodige verzekeringen zijn afgesloten of worden ad hoc afgesloten. Het jaarverslag wordt door bestuur in overleg met RvT opgesteld en door de RvT vastgesteld en op de website geplaatst. De jaarrekening wordt opgemaakt door Count@ te De Rijp, vastgesteld door de RvT, gedeponeerd bij de KvK en gepubliceerd op de site. De boekhouding wordt extern gedaan. Verstremeling van de persoonlijke belangen van bestuur/RvT met die van de stichting heeft zich niet voorgedaan en dus ook niet een geval van tegenstrijdige belangen. De nevenfuncties worden bijgehouden en gepubliceerd, o.a. door tussentijdse aanpassing op de website. De inhoud van de WBTR Wet bestuur en toezicht is (juridische) beknopt samengevat en intern besproken en hoeft niet binnenkort tot actie te leiden.

Directie

Het bestuurlijke proces, met uitzondering van het toezicht, was in 2023 in handen van Julia Geerlings. Eind 2023 heeft zij het stokje overgedragen aan Isabelle Sully en Sofie Post, het nieuwe directieteam. De beslissing om de rol van directeur op te splitsen in die van een artistiek directeur (Sully) en een zakelijk directeur (Post) was een belangrijke strategische zet voor 2023, en we kijken ernaar uit om de voordelen hiervan in de komende jaren te zien ontplooiën.

Team

A Tale of A Tub werkt met een vast team van freelancers, waaronder Erika Roux als Projectleider en Productiecoördinator; Christen Faver als vrijwilligerscoördinator; Lianne Janssen als Educatie Curator; Sabo Day en Pernille Winther als Grafisch Ontwerpers; Jan Bokma, Clement Georgescu en Janis dzirnieks als Technici en Opbouwploeg en Fabian Landewee als fotograaf. Doorgaans begeleidt A Tale of A Tub een tweetal stagiairs per jaar.

Daarnaast is sinds het begin is een trouwe en capabele groep van zo'n vijftien vrijwilligers betrokken bij de activiteiten van A Tale of A Tub. De meeste van hen hebben een achtergrond in kunstgeschiedenis of zijn opgeleid aan een kunstacademie en staan aan het begin van hun carrière. Naast het bemiddelen van het publiek bij tentoonstellingen worden zij regelmatig betrokken bij (publieke) activiteiten en begeleidt de directie hen bij bijvoorbeeld subsidie aanvragen, zodat A Tale of A Tub een bijdrage kan leveren aan hun ontwikkeling als kunstprofessionals.

19.11.2022–22.01.2023

Tentoonstelling

Where Shall We Plant the Placenta?

van Edward Clydesdale Thomson, Deirdre M. Donoghue,
Eric Giraudet De Boudemange, Manjot Kaur, Katja Novitskova,
Femmy Otten, Anni Puolakka, Buhlebezwe Siwani

21.01.2023, 14:30–16:30

Evenement

Transfer Resort: CLOTHING AS CORRESPONDENCE

Mantelzorg voor Moederschap Aarde, een workshop van Lenn Cox
& Wiedjai Dihal

04.02.2023, 15:00–16:30

Evenement

How to not Exclude Artist Mothers (and Other Parents)

A conversation with Hettie Judah and Mirtje Berentsen

08.02.2023–08.04.2023

Tentoonstelling

Beyond a Certain Point There is No Return

van Nathalie Ball, Elmgreen & Dragset, Sophie Calle, Julian Charriere, Dora
Garcia, Niklas Goldbach, Nadia Guerroui, David Horvitz,
Eva Kořátková, Pere Llobera, Jill Magid, Mountincutters, Gareth Moore,
Otobong Nkanga, Amalia Pica, Wilfredo Prieto, Rose Salane,
Vittorio Santoro, Martine Stig, curated By Katia Krupennikova

11.02.2023, 14:00–18:00

Performance

Two Planets Have Been Colliding for Thousands of Years

van Dora García

11.03.2023, 15:00

Guided Tours

Beyond a Certain Point There is No Return

van Katia Krupennikova & Tlön Projects

08.04.2023, 15:00

Guided Tours

Beyond a Certain Point There is No Return

van Katia Krupennikova & Tlön Projects

04.04.2023

Educatie

Slippery Waves of Seeming door Liza Wolters en Hilde Onis

Een workshop serie voor midden- en bovenbouw bij Harbour International School

22.04.2023–18.06.2023

Tentoonstelling

HOUSING, a case study by Remco Torenbosch van Carolyn Lazard, Ghislaine

Leung, Park McArthur, Ima-Abasi Okon,

Bik Van Der Pol, Het Nieuwe Instituut

06.05.2023, 15:00

Evenement

Spatial Planning: The Justus van Effen Complex and the Spatial State of the

Netherlands Een lezing door Arjan Hebly en

Wouter Vanstiphout

09.05.2023–30.06.2023

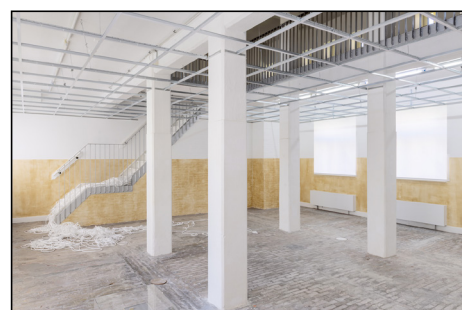
Educatie: *Slippery Waves of Seeming* door Liza Wolters en Hilde Onis



Edward Clydesdale Thomson
River's Shelter for the Storm, 2022, in *Beyond a
Certain Point There is No Return*



mountaincutters, *Incomplete Object (Anatomy of
an Absent Body)*, 2017, in *Beyond a Certain Point
There is No Return*



Bik Van der Pol
a half mile of string, 2023
Ghislaine Leung
Browns, 2021
Ima-Abasi Okon
M - C - M, 2019–2023

Een workshop serie voor verschillende scholen in samenwerking met Cultuurtraject

02.06.2023–26.10.2023

Educatie

The Smallest Gesture van Yoeri Guépin

Een schooltuin en workshop serie voor kleuters bij SBO Lucas

03.06.2023, 15:00

Evenement

Alternative Living: The Housing Cooperative / Squatting as a Spatial Practice Een

lezing door Arie Lengkeek en René Boer

16.06.2023, 15:00

Rondleiding

HOUSING met REMCO TORENBOSCH

08.07.2023–27.08.2023

Tentoonstelling

The Ground Up And The Washed Down van Hieke Pars, Raffia Li, Junghun Kim, Gayatri Kodikal, Gabi Dao, Fileona Dkhar, Dagmar Bosma, curated By Yin Yin Wong

08.07.2023, 17:00–18:00

Performance

Ultrasonic Tigress door GAYATRI KODIKAL

29.07.2023, 17:00–18:00

Performance

Ultrasonic Tigress door GAYATRI KODIKAL

08.07.2023-20.08.2023

Workshop

Zelfstandige workshop en rondleiding voor en door kinderen *The Ground Up And The Washed Down* tijdens de zomervakantie voor Vakantiepaspoort, Rotterdam

12.08.2023, 15:00–16:00

Workshop

The space between objects are trajectories of your imagination, interactive meditation workshop with Junghun Kim

27.08.2023, 14:00

Rondleiding

The Ground Up And The Washed Down met Yin Yin Wong

27.08.2023, 16:00–18:00

Performance & Finissage

for things not here not now, durational performance door Raffia Li met Ekrem Koç, Yunfan Tian en Yanfei Li, onderdeel van het lopende onderzoek van Raffia Li, *Tilting into the sensing feeling body*

09.09.2023–10.09.2023

Tentoonstelling

Open Monumentendag Rotterdam

Rondleidingen en werken van buurtbewoners Rogier Franssen, Dirk Hoogeveen, Rubén Dario Kleimeer, Eefje Pouls, Zoë Bessels, Erik Hudson, Adina Orboi, Jennifer Steers en Astrid Engelhard

16.09.2023–05.11.2023

Tentoonstelling

The Smallest Gesture van Yoeri Guépin



Dagmar Bosma
SCRAP METAL DREAMBOAT, 2023



Fileona Endoxa Dkhar
Ancestral Echoes, 2022



Family Cosmologies, performative workshop door Yoeri Guépin

18.09.2023, 15:00–16:30

Educatie

Family Cosmologies, performatieve workshop door Yoeri Guépin
Workshop en rondleiding aan Willem de Kooning Academie studenten

21.10.2023, 15:00–16:30

Evenement

Family Cosmologies, performative workshop door
Yoeri Guépin

05.11.2023, 15:00–16:30

Evenement

Finissage & Performative Workshop door Yoeri Guépin

30.11.2023, 16:00

Educatie

Family Cosmologies, performative workshop door Yoeri Guépin
Workshop en rondleiding aan Rietveld Academie studenten

10.12.2023, 14:30–17:00

Workshop

Lovestone – Natural Laundry Detergent and Creative Writing Workshop door Elena
Braidà

11.12.2023

Educatie:

Lovestone – Natural Laundry Detergent and Creative Writing Workshop door Elena
Braidà Workshop aan kleuters in de schooltuin van SBO Lucas

18.11.2023–14.01.2024

Tentoonstelling

Whispers, world above, world below van Chiara Camoni



Yoeri Guépin
The Smallest Gesture, 2023



Chiara Camoni
Mosaico, 2023

9. COLOPHON

Opgesteld: april 2024
Stichting A Tale of A Tub
Justus van Effenstraat 44
3027 TK Rotterdam

Website: www.a-tub.org
E-mailadres: info@a-tub.org

BTW-nummer: NL85423173B01
KvK-nummer: 61181595

IBAN: NL49TRIO0197978096
BIC: TRIOBEBB

T.n.v. Stichting A Tale of A Tub

10. ONDERTEKENING

Ondertekend voor akkoord op vrijdag April 19, 2024.

Raad van Toezicht:

Norbert de Munnik (Voorzitter)



Lisette van der Valk (Penningmeester)



Vinod Singh (Lid)



Jessy Koeiman (Lid)



Julia Geerlings, vertrekkend directeur
A Tale of A Tub



Sofie Post, zakelijk directeur per 01-01-2024
A Tale of A Tub



Isabelle Sully, artistiek directeur per 01-01-2024
A Tale of A Tub

