

2024



T A L E
OF A
T U B.

Jaarverslag 2024

Stichting A Tale of A Tub

INHOUDSOPGAVE

1. INLEIDING	3
2. OVERZICHT ARTISTIEK PROGRAMMA	5
3. VOORUITBLIK 2025	7
4. PUBLIEKSBEREIK	9
5. EDUCATIE	12
6. FINANCIËN	14
7. ORGANISATIE	15
8. ACTIVITEITEN OVERZICHT 2024	17
9. COLOPHON	21
10. HANDTEKENINGEN	22

A Tale of A Tub is een non-profit instelling voor hedendaagse kunst en cultuur gevestigd in het voormalige was- en badhuis van het Justus van Effencomplex in Spangen, Rotterdam. Als enige hedendaagse kunstruimte in Spangen en geïnspireerd door de historische, gemeenschappelijke en woonfuncties van onze locatie, werkt A Tale of A Tub samen met kunstenaars, curatoren, schrijvers en beoefenaars uit verschillende onderzoeksvelden om projecten te ontwikkelen die intersectioneel van aard zijn en vaak gebaseerd zijn op een dialoog met de buurt. Als zodanig is ons programma gebaseerd op de sociale impuls van onze locatie als voormalig was- en badhuis en ontwikkelen we tentoonstellingen, evenementen, educatieve initiatieven en publicatieprojecten om een reeks mensen, plaatsen en (urgente) ideeën met elkaar in gesprek te brengen door middel van kunst.

Als eerste jaar van het nieuwe directieteam - bestaande uit Isabelle Sully als artistiek directeur en Sofie Post als zakelijk directeur - bood 2024 de kans om opnieuw te bekijken en te interpreteren wat we als instelling echt bedoelen als we zeggen dat we ons laten inspireren door de sociale functie van de locatie. Met dit in gedachten, was het voortbouwen op de sociale verantwoordelijkheden en mogelijkheden van A Tale of A Tub als middelgrote kunstinstelling aan de rand van een stad, ingebed in een residentiële omgeving, van het grootste belang. Door ons te committeren aan nieuwe, contextspecifieke structuren voor het geven van opdrachten voor kunstwerken; door het artistieke programma in te kaderen door middel van een jaarlijkse focus (waardoor we ons op een continue en intersectionele manier kunnen verdiepen in sociale kwesties); door onze formats en toon van communicatie aan te scherpen (door de *kunsttaal* waar mogelijk af te schaffen en een conversationele stem te introduceren in onze digitale nieuwsbrieven); voortbouwen op bestaande educatieve relaties; en het ontwikkelen van een aantal nieuwe initiatieven gericht op sociale outreach (zoals het starten van een café en het publiceren van een driemaandelijks bulletin dat in de hele buurt wordt verspreid), hebben we een zeer druk jaar achter de rug waarin we de geest van sociale verantwoordelijkheid in het hart van de instelling eer hebben aangedaan.

Binnen deze vele facetten van onze programmering - tentoonstellingsprogramma, educatieprogramma, schrijfprogramma, publieksprogramma en een hernieuwde focus op een talentontwikkelingsprogramma - worden internationale perspectieven en contexten in dialoog geplaatst met lokale zorgen en behoeften. Voor kunstenaars in het begin en midden van hun carrière, streven we ernaar om vaak voor het eerst grote opdrachten te geven, die zich ontvouwen binnen een experimentele setting die volledig wordt ondersteund door een goed team (inclusief een curator, producent, installatietechnici en educatief curator) en budget. Zoals kunstenaar Julie Ault zei: *Een budget is concreet gemaakte prioriteit*. Op onze beurt koppelen we dit aan het werken met zowel lokale als internationale kunstenaars in alle stadia van hun carrière, waarbij we proberen een intergenerationeel, intercontextueel en interdisciplinair programma te genereren waarbij wat we doen onder de aandacht wordt gebracht van een groot publiek terwijl we toch toegewijd blijven aan het lokale. Dit jaar presenteerden we bijvoorbeeld een grote opdracht van de Rotterdamse kunstenaar Jay Tan direct na de solotentoonstelling van de internationaal gerenommeerde kunstenaar Patty Chang, een keuze die het werk van elk van de kunstenaars op een andere schaal zichtbaar maakte. Het combineren van de hyperlokale focus van ons outreach-werk in de wijk Spangen met een nationaal relevant programma en een internationaal concurrerende reputatie is een van de unieke uitdagingen waar A Tale of A Tub voor staat - een uitdaging waarmee we ons gedurende 2024 en in dit eerste jaar van het volgende hoofdstuk van de instelling graag zullen bezighouden.

A Tale of A Tub is structureel onderdeel van het Cultuurplan van de Gemeente Rotterdam en is de RRKC en gemeente dankbaar voor de positieve honorering van het huidige Cultuurplan voor de periode 2021-2024, met extra middelen beschikbaar gesteld voor Fair Pay. Daarnaast zijn onze activiteiten in 2024 mogelijk gemaakt dankzij de subsidie van het Mondriaan Fonds Kunstpodium, waarvoor we een bedrag van € 110.000 hebben ontvangen. Dit was het tweede jaar van een tweejarige toekenning en het laatste jaar van het Cultuurplan, dus in een tijd van landelijke bezuinigingen en een aanval op de culturele sector in het algemeen, zijn we ongelooflijk trots en opgelucht dat we 2024 kunnen afsluiten met zowel het Mondriaan Fonds als het Cultuurplan van de gemeente Rotterdam die ons hebben toegezegd ons de komende vier jaar te financieren.

Over het geheel genomen is 2024 een jaar van verandering geweest en er waren zoveel mensen aan onze zijde die ons hebben geholpen om woorden om te zetten in daden. Daarom willen we eindigen met een oprecht woord van dank aan alle kunstenaars, curatoren, schrijvers en andere (kunst)professionals die het afgelopen jaar met ons hebben

samengewerkt. Onze dank gaat ook uit naar onze samenwerkingspartners, partnerorganisaties, subsidiegevers en sponsors, die eraan hebben bijgedragen dat we het hele jaar door een kwalitatief hoogstaand programma konden bieden. Aan ons publiek: bedankt voor het meedenken, meepraten en meevieren in het afgelopen jaar - het was een hele nederige ervaring om jullie vertrouwen en interesse te voelen. Organisatorisch sluiten we het jaar af met een (grotendeels nieuw) team waar we niet dankbaarder voor kunnen zijn. Niets van wat we in zo'n korte tijd - slechts één kalenderjaar - hebben bereikt, zou mogelijk zijn geweest zonder ons bestuur, ons kernteam, onze vrijwilligers en seizoensgebonden medewerkers, en ook de overgang naar dit nieuwe hoofdstuk zou niet zo soepel zijn verlopen. Voor al deze onmisbare bijdragen, nogmaals: bedankt.

Sofie Post,
Zakelijk directeur
A Tale of A Tub



Isabelle Sully,
Artistiek directeur
A Tale of A Tub



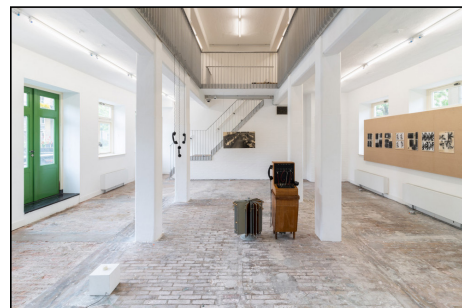
Mede namens de Raad van Toezicht:
Arnold Lubbers (Voorzitter),
Susan Gibb (Penningmeester), **Jessy Koeiman** (Algemeen lid) en **Noëlle van den Dungen** (Algemeen lid)

Beginnend in mei met *The Lips of History*, markeerde dit jaar een aantal veranderingen in de structuur van het artistieke programma. Maar eerst begonnen we 2024 met de laatste tentoonstelling van vertrekkend directeur Julia Geerlings. A Tale of A Tub presenteerde de vierde en laatste gezamenlijke tentoonstelling met Tlön Projects - een non-profitorganisatie geïnitieerd door Chris Bestebreurtje en Petra Kuipers die zich richt op een 'denkbeeldige collectie' van echte kunstwerken die zich in privécollecties bevinden. Om ervoor te zorgen dat deze werken onder de aandacht van het publiek blijven, organiseert Tlön tentoonstellingen, evenementen, screenings en publicaties die het publiek naar de werken brengen.

Na de sluiting van deze tentoonstelling in april begon het nieuwe artistieke programma zoals gepland door ons nieuwe directieteam. Dit ging gepaard met een herontwerp van de grafische identiteit met Sabo Day, de grafisch ontwerper die Tub al heel lang kent, ontwikkeld in samenwerking met artistiek directeur Isabelle Sully. Het doel was om gedeeltelijk terug te keren naar de wortels van de instelling door het stichtingslogo te herwerken - de naam van de instelling in het originele zetwerk van de voorkant van het boek waaraan de instelling haar naam ontleent. Naast dit herontwerp werden alle communicatie teksten herschreven, waaronder met name de websiteteksten en de introductie van een conversatietoon in de digitale nieuwsbrief. Dit werd gedaan in een poging om de vaak te theoretische toon aan te passen naar een meer speelse en toegankelijke toon. Als een andere manier om dit aan te pakken - en een belangrijk element van de nieuwe grafische identiteit - zijn we ook begonnen met de publicatie van een driemaandelijkse bulletin, die bij elk groot project worden gepubliceerd. De bulletins zijn een drager voor ons corresponderende schrijfprogramma, waarbij schrijvers met een breed scala aan professionele achtergronden worden uitgenodigd om de tentoonstellingstekst voor elk project te schrijven - en dat te doen door het prisma van hun eigen onderzoek en ervaring, in plaats van als een directe reflectie op of uitleg van het project in kwestie. Onze bulletins zijn gratis en worden in de omringende buurt in brievenbussen verspreid en beschikbaar gesteld in de ruimte, zodat ze zowel een ontmoetingsplaats voor de gemeenschap zijn als een herziene versie van de standaardtekst voor tentoonstellingen.

Toen kwam het eigenlijke programma: Vanaf het begin was het de bedoeling dat het nieuwe programma zich zou concentreren rond een jaarlijkse focus, die op een ongedwongen manier (en niet als een te zwaar thema) aan ons publiek zou worden megedeeld en die een los kader zou bieden om een reeks kunstenaars en kunstvormen naast elkaar te beschouwen. De focus op een jaar stelt ons op zijn beurt in staat om vragen met meer toewijding, nauwkeurigheid en intersectionele benaderingen te onderzoeken, waarbij dit laatste ook een leidende positionering is van deze nieuwe fase van het instituut. Binnen deze 'hoofdstukken' zouden in de loop van een jaar vier tentoonstellingen worden georganiseerd. Dit was zowel artistiek als structureel een grote verandering, omdat het totaal aantal grote tentoonstellingen van vijf per jaar terugging naar vier - een keuze die we maakten om een gezondere en leefbaardere werkomgeving voor ons kernteam te creëren en om meer tijd vrij te maken voor diepere betrokkenheid door middel van educatie en outreach. Dit jaar hebben we echter ook drie kleinere tentoonstellingen of projecten opgeleverd - een met de masterstudenten van de Piet Zwart, een om Open Monumentendag te vieren met de bewoners van het complex en *Songs of Flax*, een twee weken durende performance serie die voortkwam uit een jaar durend educatieproject dat eind 2023 van start ging - en de introductie van een groot schrijfprogramma (dat fungeert als een vijfde grootschalig project).

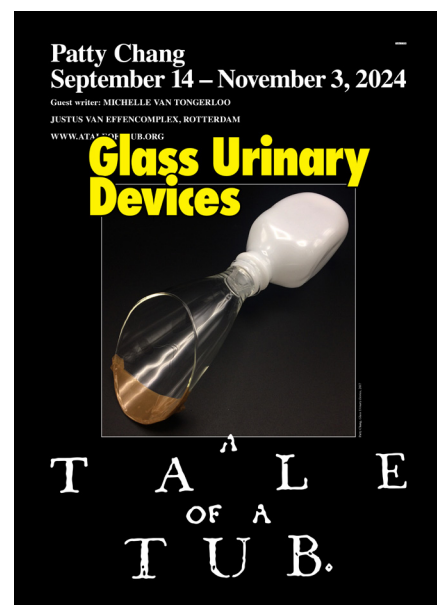
Wat de grote projecten betreft, was de eerste tentoonstelling de eerder genoemde *The Lips of History*, waarin we samenwerkten met het Houweling Telecommuseum - een klein, door vrijwilligers gerund museum in het noorden van Rotterdam dat gespecialiseerd is in telecommunicatiegeschiedenissen. Hun collectie is gevestigd in een voormalige PTT-centrale en omvat objecten en materialen van 1893 tot 2010. Voor de gelegenheid werd een reeks objecten van het museum uitgeleend, die de ruggengraat van de tentoonstelling vormden. Vervolgens waren er door de tentoonstelling heen zowel nieuwe als reeds bestaande bijdragen te zien van zes kunstenaars en duo's die op de een of andere manier bezig zijn met het navigeren door en bevragen van de netwerken en uitvindingen die verantwoordelijk zijn voor de verspreiding van taal, beeld en geluid. Van subversieve interferenties tot abstracte onderscheppingen en censuur ontwijkende inscripties, *The Lips of History* was zowel een speculatieve als informatieve hervertelling van de komst van massacommunicatie en de manieren waarop dit vermeende 'openbare' nut heeft bepaald wie wanneer aan het woord komt. Er was werk te zien van Pelumi Adejumo, Bia Davou,



Overzichtsfoto van tentoonstelling *The Lips of History* in A Tale of A Tub



Werk van Pelumi Adejumo tentoongesteld in het Houweling Telecommuseum als onderdeel van *The Lips of History*

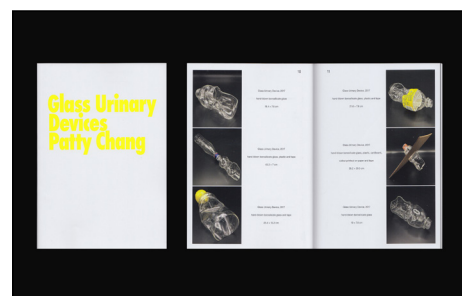


Posterontwerp voor de tentoonstelling van Patty Chang, nieuwe vormgeving als onderdeel van de nieuwe grafische identiteit ontworpen door Sabo Day

Hazel Meyer & Cait McKinney, Olga Micińska, Kirsten Pieroth en Atsuko Tanaka. Vanaf dit jaar zijn we ook begonnen met het organiseren van ten minste drie openbare programma-evenementen per tentoonstelling (een voor elke maand dat de tentoonstelling te zien is), en zo ging deze tentoonstelling gepaard met een poëzieworkshop door CAConrad; een rondleiding door het Telecommuseum met deelnemend kunstenaar Pelumi Adejumo en museumvrijwilliger (en belangrijke medewerker aan dit project) Arnold Abels; een artist talk met deelnemend kunstenaar Olga Micińska en haar medewerker Harriet Morley; en een workshop radio maken, gehouden in samenwerking met Radio Worm en geleid door genodigden Short Wave Collective.

We volgden dit project op met een solotentoonstelling van de in LA gevestigde kunstenaar Patty Chang, met een serie glassculpturen uit 2017. In 2015 volgde Chang het South-to-North Water Diversion Project, het langste aquaduct ter wereld dat water van Zuid- naar Noord-China brengt. Tijdens het lopen verzamelde ze haar urine in afgedankte plastic flessen die ze onderweg vond, waarmee ze een verband legde tussen de groot-schalige infrastructurele poging om de waterstroom te beheersen en de oncontroleerbare stromen van haar eigen lichaam. Eenmaal terug in Boston maakte Chang een serie hand-geblazen glassculpturen naar het voorbeeld van de plastic flessen die ze tijdens haar reis gebruikte. Voor Chang's tentoonstelling in A Tale of A Tub werd een collectie van deze sculpturen gepresenteerd op de begane grond. Ze reflecteerden op de waterstroom die ooit door het voormalige washuis stroomde, samen met Changs eigen overpeinzingen over water als metaforisch uitgangspunt voor geopolitiek, menselijk overschot en afval. De tentoonstelling bood ons de kans om een tweede openbare voorziening te onderzoeken, namelijk openbare sanitaire voorzieningen. Door deze werken te verbinden met de context van Nederland, reflecteerden we op de lange en omstreden geschiedenis van openbare sanitaire voorzieningen en toegang - van de Dolle Mina protesten na de introductie van de eerste plaskrullen in Amsterdam tot de bekeuring van Geerte Piening in 2015 voor openbaar urineren. Hierop werd ingezoomd in onze tweede bulletinpublicatie, waarin straatdokter en huisarts Michelle van Tongerlo reflecteerde op de realiteit van dakloosheid van vrouwen en sanitaire zorg in de straten van Rotterdam. Als klap op de vuurpijl publiceerden we ook het eerste boek van de instelling sinds 2019, een catalogus van alle vierenzestig glassculpturen van Chang, voor het eerst samengebracht in druk.

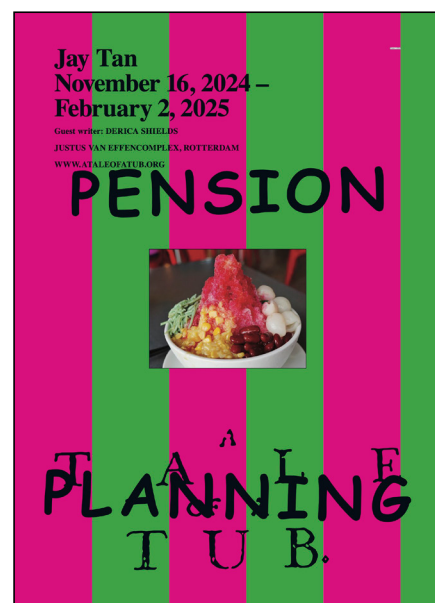
We sloten het jaar af met een drukbezochte en uitvoerig beoordeelde solotentoonstelling van de Rotterdamse kunstenaar Jay Tan. Door de tentoonstelling heen worstelde Tan met de taak van het sparen voor je pensioen, waarbij het pensioen een soort openbare voorziening is, en niet in de laatste plaats een openbare behoefte (een belangrijke kwalificatie voor of iets een voorziening is of niet). In het midden van de tentoonstelling stond een enorme kartonnen berg, die bedoeld was als een metaforische houding ten opzichte van deze onmogelijke taak en waarop een reeks personages de slopende taak ondernamen om naar de top te klimmen. Eenmaal daar wachtte hen een beeldje annex icoontje op, getooid in een jas met het logo van het ABP (een van de grootste pensioenfondsen van Nederland), dat op komische wijze de spanning belichaamde tussen spiritueel en financieel welzijn dat op verschillende manieren en vanuit verschillende culturele perspectieven en praktijken in de tentoonstelling naar voren kwam. De tentoonstelling van Tan ging gepaard met een reeks openbare programma-evenementen (die in het begin van het nieuwe jaar plaatsvonden om rekening te houden met de winterstop), waarvan een van de belangrijkste een samenwerking met bioscoop KINO was om de film *Vengeance of the Phoenix Sisters* te vertonen. Dit was het derde off-site evenement dat we organiseerden als onderdeel van het programma van dit jaar, en het was een groot succes waarbij we een bioscoopzaal met 74 stoelen uitverkochten en een nieuwe band opbouwden met een andere lokale culturele organisatie. We zullen de komende jaren zeker blijven samenwerken met KINO. Door te streven naar samenwerking met partners buiten het kunstveld, door een intergenerationele dialoog te creëren tijdens het hele programmeringsjaar en door te proberen op een meer contextspecifieke manier te werken, viert ons programma met trots actieve, intersectionele, kritische en gesitueerde benaderingen. Meer details over ons programma voor 2024 zijn te vinden in de volgende secties 'Educatie' en 'Overzicht van activiteiten'.



Spreads uit de publicatie over Patty Chang, geproduceerd naast haar tentoonstelling



Overzichtsfoto van tentoonstelling Patty Chang: Glass Urinary Devices



Posterontwerp voor de tentoonstelling van Jay Tan

Met 2024 als een jaar waarin we veel nieuwe benaderingen en *outputs* in gang hebben gezet, zal 2025 een tijd zijn waarin we ervoor zorgen dat we de fundamenteën van deze plannen verstevigen. De eerste tentoonstelling van 2025 is een solotentoonstelling van de in Nederland gevestigde Amerikaanse kunstenaar Brianna Leatherbury, die tevens de laatste termijn is van het eerste jaar van het nieuwe programma. Onder de titel *The Drain* gaat Leatherbury's tentoonstelling in op de huisvestings- en verwarmingscrisis in Nederland en draait om een verwarmingssysteem dat is samengesteld uit gerecyclede bouwmaterialen en apparaten en dat achteraf is geïnstalleerd in de tentoonstellingsruimten van A Tale of A Tub (dat momenteel geen verwarming heeft vanwege het oorspronkelijke en nu verouderde ontwerp van een centraal verwarmingssysteem). Door de geschiedenis van het complex in gesprek te brengen met de geschiedenis van het gebied waarin het zich bevindt, probeert Leatherbury's tentoonstelling te navigeren door het eeuwenoude conflict tussen publieke en private belangen bij het creëren van sociale ruimtes.

Na deze tentoonstelling zullen we ons in 2024-2025 richten op 'Public Utility' en in 2025-2026 op wat we 'Political Fictions' hebben genoemd. Binnen deze focus zal elk van de tentoonstellingen zich bezighouden met een andere manier waarop informatie wordt behandeld, herverpakt en (verkeerd) voorgesteld via de mechanismen van het mainstream politieke discours. In wezen zijn er veel tactieken en technieken waarmee kunstenaars werken die worden toegeëigend binnen het politieke discours - zoals theatraleiteit, scripting en encenering, beeld- en taalmanipulatie, reputatiemanagement, sociale reorganisatie en (vragen rond) censuur, om maar een paar voorbeelden te noemen - en we zullen ons richten op het nader bekijken van deze technieken om hun reikwijdte beter te begrijpen en onderscheiden.

De eerste tentoonstelling in deze serie is een solo van de Nederlandse kunstenaar, dichter en activist Anne Krul. In de jaren negentig was ze actief in verschillende LGBTI+ en vrouwenorganisaties zoals de internationale lesbische organisatie ILIS en in ZAMI, een zelfgeorganiseerd initiatief voor en door zwarte, migranten- en vluchtelingenvrouwen met als doel de bewustwording in Nederland te versterken. Gedurende deze vele jaren van organiseren, en in de geest van het werken met kunst als een middel voor verandering, was Krul ook altijd bezig met haar solo kunstenaarspraktijk. Dit aspect van Kruls werk, dat schilderkunst, videocollage, dia-installaties, beeldhouwkunst, audio en poëzie omvat, is op grote schaal onderbelicht en weinig bekend - ondanks het feit dat haar politieke werk zo belangrijk is geweest voor betere leefomstandigheden voor zoveel jonge mensen in Nederland. Met dit in gedachten zal de tentoonstelling in A Tale of A Tub de vorm aannemen van een onconventionele overzichtstentoonstelling, waarin de verschillende facetten en *outputs* van haar artistieke praktijk - anagram poëzie, lesgeven, organiseren, samenwerking en intergenerationele dialoog - voor het eerst voor velen te zien zullen zijn.

De tweede tentoonstelling binnen deze focus, en de laatste van het jaar, heet *The Clock Wife*. Gebaseerd op een lopend onderzoeksproject van artistiek directeur Isabelle Sully, zal deze tentoonstelling zich richten op het beheer van de nalatenschap van kunstenaars door de nalatenschap van vier kunstenaars te laten zien door de ogen van de vrouwen die ze beheren (meestal zijn het weduwen of vrouwelijke familieleden die dit werk doen). Centraal in het project staat een betrokkenheid met twee vormen van genderarbeid - administratieve arbeid en emotionele arbeid - en hoe deze samenkomen in het beheer van een landgoed. Door te werken met archiefmateriaal en kunstwerken en door het tentoonstellingsbudget te herverdelen naar de behoeften van de executeurs van de nalatenschap, zal deze tentoonstelling een feministische kijk geven op de kwestie van administratie en aansluiten bij het grotere thema van 'Political Fictions' via een bevraging van de objectiverende kracht van bureaucratie en de menselijkheid van de levens die eraan onderworpen zijn (dit keer via de kwestie van rouw die vaak centraal staat in het werk rond nalatenschappen). Hierna volgt de eerste tentoonstelling van 2026 - die in het teken zal staan van reality-tv - als derde in het hoofdstuk 'Political Fictions', dat tot halverwege 2026 zal lopen.

Tot slot is een groot nieuw plan voor 2025 het opzetten van een residentie programma. We hebben in 2024 het idee ontwikkeld om dit programma te starten, omdat we op die manier gedurende verschillende perioden en in verschillende formats met kunstenaars kunnen werken en onze residentiële context op een meer verankerde manier kunnen benaderen. Het artistieke team van artistiek directeur Isabelle Sully en educatief curator Lianne Janssen zullen gedurende de eerste helft van het jaar het format en de reikwijdte van deze residentie ontwikkelen. In de tweede helft zullen we de eerste pilot



Anne Krul tijdens een poëzievoordracht in de jaren 90



Archiefdocumentatie van de nalatenschap van John Nixon voor *The Clock Wife*



Anne Krul, *Poets in the Kitchen*, 1994, Dia, 3 x 6 cm

residentie uitproberen, waarbij we een lokale kunstenaar selecteren via een open oproep en hen op hun beurt ondersteunen met een productiebudget, kunstenaars honorarium, ruimte en curatorenteam (uitgerust met een budget om adviseurs uit te nodigen met relevante input voor het project in kwestie). Naast het werken aan de residentie en het begeleiden van het artistieke programma, zal Lianne Janssen haar veelzijdige educatieprogramma voortzetten gedurende 2025, waarvan je meer details kunt vinden in het onderdeel 'Educatie'.

Outreach-initiatieven

A. Hyperlokaal (Spangen)

In 2024 hebben we onze betrokkenheid bij de buurt verdiept door middel van verschillende nieuwe initiatieven die A Tale of A Tub verder integreerden in het dagelijkse leven van Spangen. Contextspecifiek en gesitueerd werken is van groot belang voor ons als organisatie en veel van onze inspanningen in 2024 waren hieraan gewijd (vooral omdat we een nieuw team hebben waarmee we de burens vertrouwd wilden maken). Een van de belangrijkste ontwikkelingen was de opening van ons café. Het café is ontworpen om sterkere banden met de gemeenschap te bevorderen en dient als een uitnodigende ruimte waar zowel bewoners als bezoekers kunnen samenkomen. Op zonnige dagen openen we het grote raam naar de straat en bieden we vers gezette koffie en zelfgemaakt gebak. In samenwerking met bewoners van het Justus van Effencomplex, Adina Orboi en Jurriaan Baggerman, wordt het café af en toe overgenomen op bepaalde zaterdagen, wanneer zij zelfgemaakt gebak en soepen bereiden en serveren. Dit initiatief heeft een gedeelde ruimte binnen het complex omgetoverd tot een levendig ontmoetingspunt voor alle bewoners en versterkt onze inzet om een actief onderdeel van de buurt te zijn.

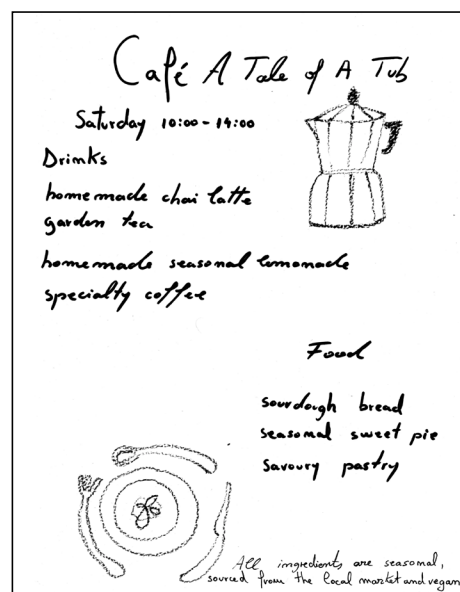
Een ander belangrijk element van onze strategie om het publiek te bereiken is de ontwikkeling van ons driemaandelijks bulletin. Bij elke tentoonstelling publiceren we een nieuwe editie van het bulletin, waarin we een gastschrijver uitnodigen om een artikel te schrijven over de thema's van de tentoonstelling vanuit een uniek perspectief. Deze teksten dienen als een toegankelijke manier om de betrokkenheid van het publiek bij ons programma te verdiepen, door bredere contextuele inzichten te bieden en tegelijkertijd een conversationele en inclusieve toon aan te houden. Het bulletin wordt gratis verspreid in een oplage van 500 stuks door de hele buurt en is ook verkrijgbaar in de ruimte, zodat ons artistieke discours open en breed toegankelijk blijft. We hebben ons geloof in publiceren als een sociaal instrument ook uitgebreid naar het smeden van een relatie met de pas opgerichte Spangen Buurkrant, gerund door een intergenerationele groep vrijwilligers uit de buurt. We fungeren als distributiepunt voor elk nummer van de krant, dragen materiaal bij aan de inhoud en waren gastheer bij de lancering van nummer 2, waarbij leden van de buurt samenkamen voor live concerten op het terras en eten en drinken geserveerd werd vanuit ons café.

Naast nieuwe initiatieven hebben we ook een faciliterende rol op ons genomen binnen een bestaande gemeenschapstraditie: de kerstmarkt op het Justus van Effencomplex. Op verzoek van de bewoners hielp A Tale of A Tub met het organiseren en hosten van dit jaarlijkse evenement, waardoor de relatie met onze burens verder verstevigd werd. Onze educatie curator deed zelfs mee aan het kerstkoor van het Justus van Effen - met de vrolijke naam de Justus Angels - wat een hoogtepunt van de feestelijke bijeenkomst was.

Voortbouwend op onze missie om kunst te verbinden met het dagelijks leven, hebben we ook een nieuwe traditie geïntroduceerd: karaoke-avonden. Na elke opening van een tentoonstelling brengen we kunstenaars, bezoekers en teamleden samen in Café Brouwershuys om dit te vieren met een avondje karaoke. Dit luchtige en informele evenement is een manier geworden om de energie van onze tentoonstellingen uit te breiden tot buiten de muren van het Justus van Effencomplex en onze band met de bredere Spangense gemeenschap te versterken.

B. Rotterdam

We hebben ons ook ingespannen om onze samenwerking uit te breiden naar andere delen van de stad en andere disciplines. We hebben bijvoorbeeld nauw samengewerkt met het Houweling Telecommuseum, in het noorden van Rotterdam, om de eerste tentoonstelling van dit nieuwe programma The Lips of History te presenteren. Daarnaast werkten we voor het tweede kwartaalbulletin samen met de Rotterdamse straatdokter Michelle van Tongerloo, die lokale kwesties als dakloosheid en openbare sanitaire voorzieningen koppelde aan het werk van de internationale kunstenaar Patty Chang. En voor de derde tentoonstelling werkten we samen met KINO Rotterdam aan een screening. Ook zijn we met Rib, WORM en Kunstinstituut Melly in gesprek gegaan over de ontwikkeling van een gezamenlijk digitaal platform, gericht op het aantonen van het belang van het sociale netwerk van de scene (we kunnen simpelweg niet zonder elkaar bestaan!). Op deze manier hopen we ons voor bezoekers uit de rest van Rotterdam en daarbuiten te positioneren als een plek die toonaangevende stemmen uit de Nederlandse culturele sector presenteert, vaak gekoppeld aan belangrijke internationale kunstenaars en historische momenten om licht te werpen op de culturele ontwikkelingen van onze tijd.



Menu flyer voor het café, geïllustreerd door Adina Orboi



Bezoekers van het café



Het nieuwe kwartaalbulletin wordt via de post verspreid onder de burens

C. (Inter)nationaal

We hebben ons ook ingespannen om het instituut beter te positioneren binnen de internationale conversatie, een vorm van outreach die volgens ons inherent ten goede komt aan lokale kunstenaars en de lokale scene. Van het opnemen van onze tentoonstellingsdocumentatie in de Contemporary Art Library tot het aangaan van samenwerkingsverbanden met internationale collecties en organisaties en het benoemen van een internationaal bestuurslid, zorgen we ervoor dat elk project gericht is op een nieuw internationaal publiek. In het afgelopen jaar hebben we de vruchten hiervan kunnen plukken, met een toename van internationale organisaties die contact opnemen voor samenwerking en een toename van internationale bezoekers aan de tentoonstellingsruimte en online. Een voorbeeld hiervan is Antenne Books, een internationale distributeur van boeken, die nu onze gedrukte publicaties distribueert. We hebben ook geprobeerd om landelijk samen te werken met andere kunstenaars en organisaties, waarbij we ons niet alleen op Rotterdam richten, maar ook aansluiten bij een nationaal debat en een nationale scene – omdat we geloven dat het culturele veld in Nederland samen sterker staat en als zodanig bevochten moet worden. Een ander voorbeeld zijn de educatieve rondleidingen die we organiseren, waarbij we doelbewust contact leggen met kunstacademies uit andere delen van het land (waaronder de Rietveld Academie in Amsterdam; ArtEZ in Arnhem; Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen). We zijn ook begonnen met het opbouwen van relaties met organisaties waarmee we in 2025 zullen samenwerken, zoals Manifold Books in Amsterdam; de Women's Art Library in Goldsmiths in Londen; en de Ubu Gallery in Parijs en New York.

Door deze verschillende initiatieven voor publieksbereik - of het nu gaat om het creëren van gedeelde sociale ruimten, het deelnemen aan publicatieprojecten of het vieren van culturele tradities - blijven we ervoor zorgen dat A Tale of A Tub een dynamische en toegankelijke culturele organisatie blijft, die met één voet stevig in Rotterdam staat en met de andere een stap zet naar belangrijke internationale gesprekken en problemen.

Publieksaantallen

Gedurende 2024 zagen we een stijging in alle categorieën van het aantal bezoekers, wat we toeschrijven aan de bovengenoemde outreach strategieën. De cijfers zijn als volgt:

Bezoekers tentoonstellingsruimte: In 2024 ontvingen we 3.495 bezoekers, een stap dichterbij onze doelstelling om de groei van het aantal bezoekers ter plaatse met 50% te verhogen in de komende jaren.

Publieksprogramma: 1.299

Educatie: 1.601

Gedrukte uitgaven: 2.500 (we publiceren 500 exemplaren per kwartaal bulletin (die allemaal uitverkocht zijn) en 500 exemplaren van de Patty Chang-publicatie (bijna uitverkocht))

Digitale nieuwsbrief: 4.418 (we hebben momenteel 4418 abonnees aan wie we in 2024 19 digitale nieuwsbrieven hebben verzonden)

Sociale media: 8.735 (we hebben momenteel deze volgers op Instagram, een platform waarop we wekelijks posten)

Website: 12.000 (gemiddeld 1000 bezoeken per maand)

Partners

In 2024 hebben we samengewerkt met in totaal 50 partners binnen ons artistieke programma, educatieprogramma, publieksprogramma en organisatieontwikkeling. Deze partners zijn onder andere:

Op hyperlokaal niveau: Spangen Buurkrant, Justus Angels Choir, Adina Orboi en Juriaan Baggerman (zaterdagcafé), SBO Lucas, Veerkrachtig BoTu 2028, Montessori De Korf, Geloven in Spangen

Op Rotterdams niveau: Het Houweling Telecommuseum, TENT, Kunstinstituut Melly, WORM, RadioWORM, Rib, Art Rotterdam, Rotterdam Art Week, KINO Rotterdam, Cultuur Kouriers, Piet Zwart Instituut, Leeszaal Rotterdam, Woonstad Rotterdam, CBK, Cultuurtraject

Op nationaal niveau: Tlön Projects, Amsterdam; de Lorraine Janet Dean & Nigel Bagley-collectie, Nederland; The Building Institute, Amsterdam; NPN Drukkers, Breda; Open Monumentendag; IMC Weekendschool; IMC On Tour; Quench, Den Haag



Lokale meidengroep KIDZZFAMILY treedt op tijdens de buurtkrantlancering



De lancering van de Spangen Buurkrant, gehost door A Tale of A Tub

Op internationaal niveau: Antenne Books, Londen; Nationaal Museum voor Hedendaagse Kunst (EMST), Athene; Fondazione Mudima, Milaan; Radio Athene, Athene; de Kervahut-Laurent Fiévet-collectie, Frankrijk; de Frédéric de Goldschmidt-collectie, België; Fondazione In Between Art Film, Italië; de Joseph Kouli-collectie, Frankrijk; de Lab'Bel-collectie, Frankrijk; Collectie Edgard F. Grima, Frankrijk; de Kerenidis Pepe Collectie, Frankrijk; de Terry Rocvès Collectie, Frankrijk; de Servais Familie Collectie, België; de Veys-Verhaevert Collectie, België; Fritz-kola, Duitsland; Taiwan Film and Audiovisual Institute, Taipei; Canadian Filmmakers Distribution Centre, Toronto.

Kunstenaars en artistieke samenwerkingspartners

In 2024 hebben we in totaal met 89 kunstenaars en artistieke samenwerkingspartners samengewerkt binnen ons artistieke programma, educatieprogramma, publieksprogramma en organisatorische ontwikkelingen. Deze kunstenaars en makers zijn onder meer:

In Nederland gevestigd: Olga Micińska, Maria Ostaszewska-Cichocka en Sophia Simensk (stagiaires voor het werk van Olga Micińska), Pelumi Adejumo, Ari van Vliet (geluidsredacteur voor Pelumi Adejumo), Harriet Rose Morley, Arnold Abels, Frank Muller en alle vrijwilligers van het Houweling Telecommuseum, Liza Prins, Marie Ilse Bourlanges, Bergur Anderson, Joana Guiné, Logan Hon Mua, Robin Becker, Romy Day Winkel, Giulia Damiani, Bitna Youn, Miriam van Rijsingen, Pilar Mata Dupont, Berenike Melchior, Michelle van Tongerlo, Jay Tan, Derica Shields, Ghazale Moqanaki en Boyan Montero (studio-assistenten van Jay Tan), Andrea Celeste La Forgia, Gloriya Avgust, Sarah Atzori, Julia Dahee Hong, Melanie Hyams, Miriam Del Seppia, Green Screen Collective, Lenn Cox, Wiedjai Dihal, Lucio Nery DaCosta, Darly Benneker, Ailen Meester, Eman Elsamanoudy, Samantha Sejwal, Lilian Beentjes, Esmee Bruins, Nayoung Choi, Veigar Gunnarsson, Adrian Kiss, Max Lester, Jochem Mestriner, Angelina Nonaj, Lore Pilzecker, Ruby Reding, Leonie Schneider, Benjamin Schoones, Inneke Taalman, Ellen Rose Wallace en Samuel White

Internationaal: CAConrad, Bia Davou, Hazel Meyer en Cait McKinney, Kirsten Pieroth, Atsuko Tanaka, Patty Chang, Iaraith Ní Fheorais, Shortwave Collective

Doorlopende organisatie: Menno Verhoef (Tub café-ontwerper en installateur), Gunnar Meier (Tub's tentoonstellingsfotograaf), Nicholas Thomas (Tub's evenementenfotograaf), Liza Wolters (Tub's evenementenfotograaf), Sabo Day en Augustinus Milkus (grafisch ontwerper en ontwerpassistent van Tub), Mirjam Linschooten (vertaler van Tub), Ronja Andersen (webcoder van Tub), Tomi Hilsee (installateur van Tub), Ramón Jiménez Cárdenas (installateur van Tub) en onze vrijwilligers Amit Ben Ari, Raissa Bonfanti, Ligia Cristea, Miriam Del Seppia, Siddharth Divakaruni, Antonina Iakovleva, Rana Kelleci, Pita Kim, Romana Klementis, Chryso Amaya Michailidis, Adina Orboi, Roeland Rooijakkers, Madara Simane, Can Toksoy en Vanda Vlasticova

De educatieve initiatieven van A Tale of A Tub zetten kunst en artistiek denken op een toegankelijke manier in als uitnodiging voor dialoog en verbinding. In gesprek met onze (educatieve) partners ontwikkelen we ervaringsgerichte programma's voor elke doelgroep of schoolgroep, waarbij elke tentoonstelling een nieuwe focus biedt. Daarnaast bieden we partners de mogelijkheid om specifieke thema's of leerdoelen aan te dragen, die A Tale of A Tub vertaalt in inspirerende workshops samen met (internationale en lokale) kunstenaars en andere makers.

We zien ons educatieve programma ook als een ruimte voor samen leren. Met de exposerende kunstenaars spelen we in op de manieren waarop zij hun praktijk willen uitbreiden en bieden we hen begeleiding bij hun (soms eerste) ervaringen in educatie. Binnen ons talentontwikkelingsprogramma bieden we externe stages en mentoraten aan onze vrijwilligers, waarin zij assisteren bij het cureren, onderzoeken of produceren, en bieden we onze tentoonstellingsruimte en begeleiding aan kunstenaars (initiatieven), zoals de Rotterdam Reading Room en Piet Zwart Institute Fine Art. Met deze experimentele en open aanpak omarmt A Tale of A Tub intersectionaliteit en probeert voortdurend te (her)definieren wat een educatief programma is en kan worden, altijd in nauwe samenwerking met de mensen om ons heen en met het kunstmaken zelf als uitgangspunt. Hieronder vind je een selectie van enkele activiteiten die plaatsvonden in 2024, en in de sectie 'Activiteitenoverzicht' kun je alles zien wat er plaatsvond.

Geselecteerde lange termijn projecten

SONGS OF FLAX

Jaar-lang 2024: Een workshopserie en performance *Flax, baby! Flax! [Interludes]* door MARIE ILSE BOURLANGES EN LIZA PRINS

Marie Ilse Bourlanges en Liza Prins hebben een stuk grond aan de rand van het Flevopark in Amsterdam, waar ze sinds 2021 vlas verbouwen. Terwijl ze nauw verweven raken met de productie van linnen - met zijn inherente ritmes en cyclicititeit - zijn ze geïnteresseerd geraakt in werklieden als instrumenten voor sociale organisatie en voor het verbinden van mensen met meer dan mensen. Met als uitgangspunt het essay 'Rhythms of Labor' (Pickering, Robertson & Korczynski, 2013), dat het zingen binnen de Britse textielindustrie onderzoekt, hebben ze een onderzoeksproject en tastbaar oeuvre ontwikkeld dat werklieden en hun functies onderzoekt en vertaalt.

In deze driedelige workshopserie verkenden we opnieuw de mogelijkheden van het zingen tijdens het transformeren van vlasplanten tot linnen vezels. Marie Ilse en Liza brachten hun vlasoogst van 2023 en specifiek gereedschap mee om ons te leiden door het proces van rimpelen, breken, zwingelen en hekken, dat traditioneel plaatsvond op winternachten nadat het oogstseizoen was afgelopen. Kinderen uit de buurt en andere geïnteresseerden kwamen samen om de vaardigheden te leren die nodig zijn voor het verwerken van vlas, terwijl ze samen ook een collectie begeleidende liederen schreven, onder leiding van kunstenaar en muzikant Bergur Andersen door middel van een reeks muzikale oefeningen. De workshops mondden uit in een twee weken durende presentatie van de liederen als onderdeel van het artistieke programma, wat laat zien hoe het educatieve en artistieke programma hand in hand gaan. Het werk werd uitgevoerd door een groep van twaalf performers, zowel professionele muzikanten als deelnemers aan de educatieve workshops die de basis vormden voor het maken van dit werk.

THE SMALLEST GESTURE

Voorjaar 2023-heden: Een schooltuin en workshopreeks voor kleuters op SBO Lucas

In het voorjaar van 2023 is A Tale of A Tub in samenwerking met kunstenaar Yoei Guépin gestart met een schooltuin op SBO Lucas, een basisschool voor speciaal onderwijs. In een aantal lessen, en met extra zorg van Lisanne Janssen en de conciërge, is de tuin omgetoverd tot een kleine weelderige oase. Na deze prettige en vruchtbare samenwerking ontstond bij de school en A Tale of A Tub de wens om dit project verder uit te breiden. Na de renovatie van de SBO Lucas in de zomer van 2023 ontstond ook de mogelijkheid voor kooklessen. Met behulp van BoTu Open Oproep van de Gemeente Rotterdam en de Europese Unie is het mogelijk gemaakt om een duurzame meerjarige samenwerking aan te gaan waarbij we de oppervlakte van de tuin hebben verdubbeld, het aanbod van eetbare planten hebben vergroot en gedurende het schooljaar extra lessen hebben aangeboden die in samenwerking met lokale kunstenaars zijn ontwikkeld. De behandelde thema's sluiten aan bij de beleavingswereld van de kinderen, de seizoenen en ook bij de tentoonstellingen



Buren en andere deelnemers tijdens *Songs of Flax*
Chapter 2: *A Rippling Melody*



Kinderen in hun tuin bij SBO Lucas



Kinderen tekenen en meten de uitbreiding van
hun tuin in de winter op SBO Lucas

van A Tale of A Tub. Er is ruimte om vak- en schooloverstijgend te werken, samen met de lokale gemeenschap rondom SBO Lucas en haar kleuters. Naast de tuin nodigt A Tale of A Tub ook leerlingen van de school uit om tentoonstellingen te ervaren tijdens workshops op maat.

Geselecteerde korte termijn projecten

CAN YOU HEAR ME? (ON FEELING HEARD)

Lente 2024: Een workshopserie ontwikkeld in samenwerking met IMC on Tour en PELUMI ADEJUMO

Gekoppeld aan de tentoonstelling *The Lips of History* leidde kunstenaar Pelumi Adejumo de studenten van IMC On Tour Schiedam door oefeningen in communicatie. We leerden dat een belangrijk onderdeel van communicatie ook luisteren is. Hoe luisteren we? Wanneer voelen we ons gehoord? In deze workshopreeks maakten we blikken telefoons en luisterden we naar elkaar, schreven kleine verhalen over miscommunicatie en voerden die op. Door samen geluiden rond de school op te nemen, verkenden de kinderen hun directe omgeving op nieuwe manieren en door goed te luisteren ervoeren ze hoe het voelt om echt gehoord te worden.

SETTING THE TABLE

Lente 2024: Feestelijke workshop in de schooltuin van SBO Lucas en Montessori De Korf met Darly Benneker

Om het begin van de lente te vieren, bood A Tale of A Tub twee complementaire workshops aan de kinderen van SBO Lucas en buurschool Montessori De Korf. Samen met artist educator Darly Benneker werkten we met de bloemen en planten van de tuin, die we op een groot doek hamerden om zo een tafelkleed te maken. In de andere workshop werkten de kinderen met klei om een groot *centerpiece* te maken met bloemen en kaarsen. Daarna werden de gemaakte materialen klaargemaakt om te gebruiken als tafeldecoratie voor een feestelijke lunch voor leerkrachten, ouders en kinderen.

TRANSFER RESORT: CLOTHING AS CORRESPONDENCE: ROUTING TEXTURES

Zomer 2024: Een workshop door LENN COX, buurtbewoner WIEDJAI DIHAL en kunstenaar en conciërge van Justus van Effencomplex LUCIO NERY DACOSTA voor Open Monumentendag

Tijdens deze workshop werkten we met onderzoeksconcepten die gedeeld worden in de praktijken van Lenn Cox, buurtbewoner Wiedjai Dihal, kunstenaar en conciërge van Justus van Effencomplex Lucio Nery DaCosta. Samen deelden we, door middel van het transferprinten van beelden en tekst en het verwerken van textiel, wat zorg en gemeenschap voor ieder van ons betekenen en zochten we naar waar deze betekenissen samen kunnen komen. In deze workshop, die plaatsvond op ons terras, kwam onze bredere gemeenschap samen: directe burens, lokale kunstenaars, sociale organisatoren en toevallige voorbijgangers. Kledingstukken werden gedeeld, eten werd spontaan gekookt en gebracht, terwijl muziek door de boombox van bezoekers speelde.



Tafeldecoratie voor een feestelijke lunch voor leerkrachten, ouders en kinderen van SBO Lucas



Burens en andere deelnemers bereiden hun kledingstukken voor om bedrukt te worden

In het boekjaar 2024 heeft Stichting A Tale of A Tub een positief exploitatieresultaat van € 168 gerealiseerd. Hiermee blijft het resultaat binnen de begrotingskaders en getuigt het van een stabiel en zorgvuldig financieel beheer, ondanks een aantal strategische keuzes en veranderingen binnen de organisatie.

Baten

De totale baten bedroegen in 2024 € 239.188, wat iets lager is dan begroot (€ 242.000), maar vrijwel gelijk aan de realisatie in 2023 (€ 237.078). De bijdrage van de Gemeente Rotterdam is conform het Cultuurplan 2021–2024 en bedroeg € 118.300. Vanuit het Mondriaan Fonds ontving de stichting in 2024 een bijdrage van in totaal € 115.192, bestaande uit de reguliere meerjarige bijdrage en een aanvullende subsidie voor kunstenaarshonoraria.

De publieksinkomsten (€ 2.687) vielen iets lager uit dan begroot, wat verklaarbaar is vanuit de strategische keuze om de binding met de wijk Bospolder-Tussendijken te versterken. In dit kader heeft de stichting gratis entree aangeboden aan bezoekers uit postcodegebied 3027, waarmee drempels tot cultuurbezoek actief zijn verlaagd en nieuwe publieksgroepen zijn bereikt.

De inkomsten uit private middelen (€ 2.759) bleven achter ten opzichte van de begroting (€ 25.000). Dit hangt samen met een directeurswissel aan het begin van 2024, waarbij de aandacht van de nieuwe directeur in eerste instantie is uitgegaan naar het schrijven en indienen van de nieuwe meerjarige subsidieaanvragen en het verdiepen in de organisatie. Fondsenwerving en relatiebeheer zijn daardoor bewust op een later moment in het jaar opgepakt.

Lasten

De totale lasten bedroegen € 238.809, waarmee de stichting onder de begroting (€ 240.500) is gebleven. De lasten zijn verdeeld over beheerlasten (€ 153.161) en activiteitenlasten (€ 85.649).

Binnen de beheerlasten zijn de personeelskosten met € 116.247 iets lager dan begroot. De materiële lasten (€ 36.913) vielen hoger uit, onder andere representatie- en contributiekosten die verband houden met het actief opbouwen van nieuwe (inter)nationale netwerken.

Bij de activiteitenlasten is een stijging zichtbaar ten opzichte van 2023, vooral binnen de materiële kosten (€ 52.815 tegenover € 37.173 in 2023). Dit is onder andere het gevolg van hogere transport- en productiekosten, aansluitend bij de internationale visie van de nieuwe artistiek directeur, alsmede investeringen in publiciteit en communicatie om de zichtbaarheid van de organisatie en haar programma te vergroten.

Vermogen en liquiditeit

Het eigen vermogen van de stichting is licht toegenomen tot € 33.428. De liquiditeitspositie is afgenomen van € 11.388 naar € 9.230, maar blijft gezond. De kortlopende schulden zijn aanzienlijk afgenomen (van € 30.131 naar € 19.682), wat wijst op een effectieve afhandeling van verplichtingen.

Conclusie

Stichting A Tale of A Tub heeft in 2024 een financieel gezond jaar doorgemaakt, met een nagenoeg sluitende exploitatie en zorgvuldig gebruik van beschikbare middelen. De organisatie heeft ruimte gecreëerd voor herpositionering, duurzame publieksopbouw en het versterken van de lokale verankering. Dit vormt een solide basis voor de ambities in de komende meerjarige periode.

A Tale of A Tub is een stichting en werkt conform de Governance Code Cultuur aan de hand van het Raad-van-Toezicht-model. Voor de samenstelling van de Raad van Toezicht wordt gestreefd naar een evenwichtige verdeling van geslacht, leeftijd, culturele achtergrond en binding met zowel de stad als het land. De leden hebben allen affiniteit met de culturele sector. Bij voorkeur hebben de leden kennis op bestuurlijk en politiek gebied, juridisch gebied, en financieel economisch gebied. Binnen de Raad zijn voor het functioneren van de organisatie relevante netwerken beschikbaar, in het bijzonder ten behoeve van de versterking van de verbinding met de stad Rotterdam. Conform de Governance Code Cultuur is er een schema van aftreden. De leden kunnen maximaal twee keer een periode van vier jaar deelnemen aan de Raad van Toezicht. De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit. De voordracht van de leden van de Raad van Toezicht geschiedt aan de hand van deze door de Raad van Toezicht opgestelde profielschets die periodiek getoetst wordt op actualiteit.

A Tale of A Tub past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur 2019 toe. Wat betreft de maatschappelijke doelstellingen wordt verwezen naar de Inleiding en naar de Terugblik: hieruit blijkt van de maatschappelijke betrokkenheid en de zeer divers samengestelde samenleving waarin de stichting werkzaam is. Ook blijkt van het streven naar vergroting van het maatschappelijk bereik door middel van kunst en educatie. Dit komt ook naar voren uit de achtergrond van kunstenaars en curatoren. De taken tussen bestuur en RvT worden goed onderscheiden: het bestuur is dagelijks en hands on, actief betrokken en stuurt, organiseert en regelt. Dit wordt altijd besproken in de overlegvergaderingen met de RvT. Met individuele leden van de RvT worden ook regelmatig zaken besproken op het gebied van expertise van het betreffende RvT lid. In eerste instantie ligt dan ook de verantwoordelijkheid voor de algemene en dagelijkse leiding bij het bestuur. De RvT ervaart dat het bestuur zorgvuldig en verantwoord omgaat met mensen en middelen. Het toezicht door de RvT wordt naar beste vermogen en zonder eigen belang uitgeoefend.

Bestuur en RvT overleggen in principe drie tot vier keer per jaar, maar in ieder geval de statutair vereiste twee keer. Daarnaast is er veelvuldig bilateraal overleg tussen bestuur en individuele leden van de RvT. De leden van de RvT krijgen geen honorering of vergoeding van kosten. Met alle bij de stichting betrokken belanghebbenden (gemeente, Mondriaan Fonds, andere subsidiënten, curatoren, kunstenaars, verhuurder, etc.) wordt op informele wijze overlegd, wat altijd heeft geleid tot gewenste resultaten op cultureel en organisatorisch gebied. Met vertegenwoordigers uit de wijk en op het gebied van educatie wordt via de educatiemedewerker en community manager gecommuniceerd. Belangrijk aandachtspunt is de goede band met het vaste team van freelancers en met de vrijwilligers. Overleg vindt op informele wijze plaats. Sinds 2022 werken we met een externe vertrouwenspersoon, Seema Ouweeneel. Het is belangrijk om iemand van buitenaf aan te stellen die (goed) bekend is met de kunstwereld en die hebben we gevonden bij Ouweeneel. De nodige verzekeringen zijn afgesloten of worden ad hoc afgesloten. Het jaarverslag wordt door bestuur in overleg met RvT opgesteld en door de RvT vastgesteld en op de website geplaatst. De jaarrekening wordt opgemaakt door Count@ te De Rijp, vastgesteld door de RvT, gedeponereerd bij de KvK en gepubliceerd op de site. Voor 2024 zijn de jaarrekening en het jaarverslag vastgesteld door de Raad van Toezicht in de vergadering op 2 april 2024. De boekhouding wordt extern gedaan. Verstrengeling van de persoonlijke belangen van bestuur/RvT met die van de stichting heeft zich niet voorgedaan en dus ook niet een geval van tegenstrijdige belangen. De nevenfuncties worden bijgehouden en gepubliceerd, o.a. door tussentijdse aanpassing op de website. De inhoud van de WBTR Wet bestuur en toezicht is (juridische) beknopt samengevat en intern besproken en hoeft niet binnenkort tot actie te leiden.

Nevenfuncties Raad van Toezicht:

Arnold Lubbers, Nevenfuncties: Senior beleidsmedewerker NWO, lid adviescommissie Mondriaanfonds

Jessy Koeiman, Nevenfuncties: Beeldend kunstenaar en Curator Collectief Leren bij Kunstinstituut Melly

Susan Gibb, Nevenfuncties: Directeur, Western Front, Canada

Noelle van den Dungen, Nevenfuncties: Ontwerper, Beleidsadviseur Sociaal Domein, Gemeente Schiedam

2024 was een jaar van structurele en organisatorische verfijning voor A Tale of A Tub. Met een nieuw directieteam werden de belangrijkste aspecten van bestuur, personeel en betrokkenheid van vrijwilligers herzien en opnieuw afgestemd op onze institutionele waarden en ambities.

Een van de belangrijkste structurele veranderingen was de herconfiguratie van het bestuur, met de benoeming van drie nieuwe leden, waaronder de introductie van een junior bestuursfunctie. Deze functie werd gecreëerd als onderdeel van ons streven naar talentontwikkeling en biedt een jongere professional de kans om inzicht te krijgen in het bestuur binnen de culturele sector. We waren verheugd om Noëlle van den Dungen, een voormalig vrijwilliger bij A Tale of A Tub, in deze functie te benoemen, die niet alleen een leerzame ervaring biedt, maar ook een zinvolle progressie binnen onze organisatie.

Intern werden de belangrijkste rollen geherstructureerd om de efficiëntie en focus te verbeteren. De rol van de producent, die voorheen een breed scala aan taken omvatte, werd verfijnd en verkleind om een meer geconcentreerde aanpak van de productie mogelijk te maken. Tegelijkertijd werd de functie van vrijwilligerscoördinator geherdefinieerd, waarbij een voormalige vrijwilliger deze rol overnam met meer werkuren en een toegewijde wekelijkse aanwezigheid. Deze aanpassing heeft geresulteerd in een meer gestructureerde en ondersteunende omgeving voor ons vrijwilligersteam, waarbij de coördinator elke vrijdag optreedt als vaste host en tegelijkertijd de planning en algemene betrokkenheid van de vrijwilligers beheert.

Omdat we ons bewust zijn van de vitale rol die vrijwilligers spelen in onze dagelijkse activiteiten, hebben we ook prioriteit gegeven aan een opfrissing van het vrijwilligersteam. Als reactie op incidentele problemen bij het invullen van diensten, hebben we actief nieuwe vrijwilligers geworven, die met succes hernieuwde energie en betrokkenheid in de groep hebben gebracht. Naast deze structurele veranderingen hebben we onze focus op talentontwikkeling versterkt door mogelijkheden te introduceren voor vrijwilligers om zich intensiever bezig te houden met artistieke projecten. In 2024 trad vrijwilliger Antonina Iakovleva in dienst als assistent curator voor The Drain (een tentoonstelling die in februari 2025 werd geopend, maar waarvoor de voorbereidingen in juli 2024 begonnen), en in de toekomst willen we dit model toepassen op alle grote projecten, zodat vrijwilligers ervaring kunnen opdoen als curator, productie- en zakelijk assistent, afhankelijk van hun persoonlijke interesses. Ook vrijwilliger Edita Aleksanian, die sindsdien aan de slag is gegaan als junior collectiemedewerker bij het Stedelijk Museum Schiedam, heeft enkele maanden met ons meegelopen begin 2024 om ervaring op te doen. Door een omgeving van mentorschap en praktisch leren te stimuleren, willen we jong talent ondersteunen bij het verkennen van mogelijke carrières in de kunst.

Om onze toewijding aan het ondersteunen van opkomende kunstenaars voort te zetten, hebben we waar mogelijk ook prioriteit gegeven aan het inhuren van kunstenaars, om ervoor te zorgen dat onze institutionele steun verder gaat dan onze educatieve en artistieke programmering. Deze aanpak stelt ons in staat om duurzame mogelijkheden te creëren voor kunstenaars om zich in verschillende hoedanigheden in te zetten voor ons werk, en in het komende jaar zullen we een maker zoeken voor een pers- en communicatiefunctie.

Tot slot markeerde 2024 een belangrijke mijlpaal in onze financiële planning, met succesvolle fondsenwervingsinspanningen die meerjarige financiering van zowel het Cultuurplan van de Gemeente Rotterdam als het Mondriaan Fonds hebben opgeleverd. Deze essentiële steun verzekert de voortzetting van onze kernprogrammering in de komende vier jaar en stelt ons in staat om actief op zoek te gaan naar aanvullende financiering voor uitgebreide initiatieven. Door deze ontwikkelingen hebben we de basis gelegd voor een duurzamere, inclusievere en dynamischere organisatiestructuur - een structuur die onze voortdurende toewijding aan talentontwikkeling, gemeenschapsbetrokkenheid en artistieke groei weerspiegelt.

21 januari, 2024

Educatie: Workshop

Songs of Flax: Chapter 1: A Rippling Melody

Door Marie Ilse Bourlanges, Liza Prins en Bergur Anderson

30 januari, 2024

Educatie: Workshop

The Smallest Gesture

Uitgevoerd in de tuin van SBO Lucas

31 januari – 21 april, 2024

Tentoonstelling

TAKEN APART & PUT BACK TOGETHER AGAIN

Samengesteld door Nathalie Zonnenberg met Angela Detanico & Rafael Lain, Aurélien Froment, Claire Harvey, David Horvitz, Douglas Gordon, Francis Alÿs, Giorgio Andreotta Calò, Jimmy Robert, Julien Discrit, Katinka Bock, Kosmas Nikolaou, Lawrence Weiner, Mario García Torres, Mounir Fatmi, Oscar Santillán, Paul Mpagi Sepuya, Pauline Boudry & Renate Lorenz, Shilpa Gupta, Vittorio Santoro en Wilfredo Prieto

31 januari, 2024

Evenement: Tentoonstelling opening

TAKEN APART & PUT BACK TOGETHER AGAIN

Februari, 2024

Educatie: Workshops voor onderbouw middelbare school

TAKEN APART & PUT BACK TOGETHER AGAIN

Ontwikkeld voor Cultuurtraject in samenwerking met Lianne Janssen, Samantha Sejwal, Eman Elsamamoudy en Ailen Meester.

3 februari, 2024

Evenement: Rondleiding en gesprek

TAKEN APART & PUT BACK TOGETHER AGAIN als onderdeel van Art Rotterdam

23 februari en 27 februari, 2024

Educatie: Workshop

The Smallest Gesture

Uitgevoerd in de tuin van SBO Lucas

17 maart, 2024

Educatie: Workshop

Songs of Flax: Chapter 3: Over the Heckle

Door Marie Ilse Bourlanges, Liza Prins en Bergur Anderson

3 april, 2024

Educatie: Workshop

The Smallest Gesture

Uitgevoerd in de tuin van SBO Lucas

10 april, 2024

Educatie: Rondleiding en gesprek

Universiteitsstudenten uit Duitsland en Zwitserland

TAKEN APART & PUT BACK TOGETHER AGAIN

13 april, 2024

Evenement: Rondleiding: *TAKEN APART & PUT BACK TOGETHER AGAIN*

14 april, 2024

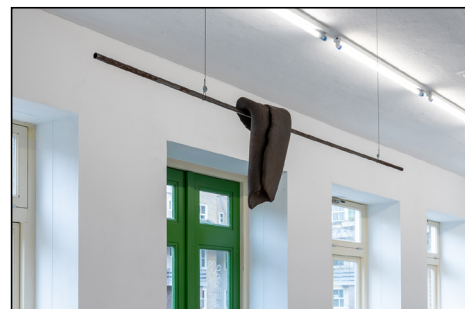
Educatie: Workshop

Songs of Flax: Chapter 2: Breaking Refrains

Door Marie Ilse Bourlanges, Liza Prins en Bergur Anderson



Instrumenten uit *Songs of Flax*, wachtend op workshopdeelnemers



Een werk van Katinka Bock, geïnstalleerd als onderdeel van *TAKEN APART AND PUT BACK TOGETHER AGAIN*



Documentatie van de workshop *Songs of Flax: Chapter 1: A Rippling Melody*

15 april, 2024

Educatie: Workshop

The Smallest Gesture

Uitgevoerd in de tuin van SBO Lucas

16 april, 2024

Evenement: Rondleiding en gesprek

Op de Fiets: Een fietsroute langs verschillende culturele initiatieven met CBK

4 mei – 21 juli, 2024

Tentoonstelling

The Lips of History

Met Pelumi Adejumo, Bia Davou, Hazel Meyer & Cait McKinney, Olga Micińska, Kirsten Pieroth, Atsuko Tanaka en het Houweling Telecommuseum

4 mei, 2024

Evenement: Tentoonstelling opening: *The Lips of History*

8 mei, 2024

Educatie: Workshop

The Smallest Gesture

Uitgevoerd in de tuin van SBO Lucas

17 mei, 2024

Evenement: Workshop

(Soma)tic Poetry Workshop

Voor CAConrad als onderdeel van *The Lips of History*

20 mei, 2024

Educatie: Rondleiding en gesprek: *The Lips of History*

Universiteitsstudenten uit USA

21 mei, 2024

Educatie: Workshop

The Smallest Gesture

Uitgevoerd in de tuin van SBO Lucas

Mei, 2024

Publicatie

Bulletin 1/2024

Door Cait McKinney

5 juni, 2024

Educatie: Workshop

Can you hear me? (On being heard)

Door Pelumi Adejumo in samenwerking met IMC On Tour

12 juni, 2024

Educatie: Workshop

Can you hear me? (On being heard)

Door Pelumi Adejumo in samenwerking met IMC On Tour

14 juni, 2024

Educatie: Workshop

Lentefeest 1: Setting the Table

Door Darly Benneker in samenwerking met SBO Lucas en Montessori de Korf

14 juni, 2024

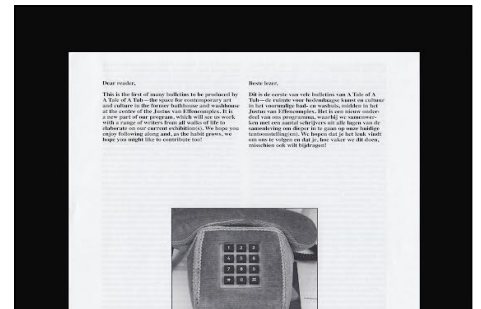
Educatie: Workshop

Lentefeest 2: Setting the Table

Door Darly Benneker in samenwerking met SBO Lucas en Montessori de Korf



**Bezoekers bij de opening van de tentoonstelling
*The Lips of History***



Gedeeltelijke foto van het eerste kwartaalbulletin



**Workshop door buurvrouw Adina Orboi en A
Tale of A Tub-vrijwilliger Miriam Del Seppia
tijdens Open Monumentendag**

22 juni, 2024

Evenement: Performance

Vrouwenproblemen: Spinning the mechanisms of troublemaking

Performance geproduceerd door Reading Room Rotterdam met Andrea Celeste La Forgia en Gloriya Avgust

23 juni, 2024

Evenement: Artist talk

Met Olga Micińska en Harriet Rose Morley als onderdeel van *The Lips of History*

2 juli, 2024

Evenement: Rondleiding

Door Het Houweling Telecommuseum met Pelumi Adejumo en Arnold Abels als onderdeel van *The Lips of History*

22 augustus – 1 september, 2024

Performance reeks

Flax, baby! Flax! [Interludes]

Een project door LIZA PRINS en MARIE ILSE BOURLANGES, uitgevoerd met Joana Guiné, Logan Hon Mua, Robin Becker, Romy Day Winkel, Giulia Damiani, Bitna Youn, Miriam Van Rijsingen, Pilar Mata Dupont en Berenike Melchior

24 augustus, 2024

Evenement: Performance

Flax, baby! Flax! [Interludes]

30 augustus, 2024

Evenement: Performance

Flax, baby! Flax! [Interludes]

September – december, 2024

Aanvullende programmering

Herfstcafé

Door Adina Orboi en Jurriaan Baggerman met Menno Verhoef

14 september – 3 november, 2024

Tentoonstelling

Glass Urinary Devices

Door Patty Chang

14 september, 2024

Evenement: Tentoonstelling opening

Glass Urinary Devices

14 september – 15 september, 2024

Festival

Open Monumentendag

Met twee workshops, café en een filmvertoning

September, 2024

Publicatie

Bulletin 2/2024

Door Michelle van Tongerloo

4 oktober, 2024

Educatie: Rondleiding en gesprek

Universiteitsstudenten van Royal Academy of Fine Arts, Antwerpen, België

Glass Urinary Devices

10 oktober – 13 oktober, 2024

Tentoonstelling

Heating Systems: Een tentoonstelling van Piet Zwart Institute MFA Class of 2025



Pelumi Adejumo leest voor als onderdeel van de rondleiding in het Houweling Telecommuseum



Bezoekers bij de opening van *Patty Chang: Glass Urinary Devices*



Bewoners van het Justus van Effencomplex, Adina Orboi en Jurriaan Baggerman, die het zaterdagcafé runnen



Buitenfilmvertoning gepresenteerd door Green Screen Collective als onderdeel van Open Monumentendag

Met Lilian Beentjes, Esmee Bruins, Nayoung Choi, Veigar Gunnarsson, Adrian Kiss, Max Lester, Jochem Mestriner, Angelina Nonaj, Lore Pilzecker, Ruby Reding, Leonie Schneider, Benjamin Schoones, Inneke Taalman, Ellen Rose Wallace en Samuel White

16 oktober, 2024

Educatie: Rondleiding en gesprek

Studenten van Rietveld Academie, Glass Department

Glass Urinary Devices

17 oktober, 2024

Evenement: Gesprek

Access Toolkit for Artworkers

Met Iarlaith Ní Fheorais als onderdeel van *Patty Chang: Glass Urinary Devices*

25 oktober, 2024

Evenement: Publicatie lancering

Spangen Buurtkrant: Lancering van Edition #2

Met Spangen Buurtkrant, KidzzFamily, Tanisha, Geloven in Spangen, Gemeente Rotterdam, Woonstad Rotterdam, Snackbar Florida en wijknetwerker Marjo Zuijlen

26–27 oktober, 2024

Workshop

Open Wave-Receiver Workshop

Met Shortwave Collective en Radio Worm als onderdeel van *The Lips of History*

27 oktober, 2024

Educatie: Halloween Viering

In samenwerking met Justus van Effencomplex burens

November, 2024

Publicatie

Patty Chang: Glass Urinary Devices

Bewerkt door Isabelle Sully

16 november, 2024 – 2 februari, 2025

Tentoonstelling

Pension Planning

Door Jay Tan

16 november, 2024

Evenement: Tentoonstelling opening

Pension Planning

November, 2024

Publicatie

Bulletin 3/2024

Door Derica Shields

10 december, 2024

Educatie: Rondleiding en gesprek

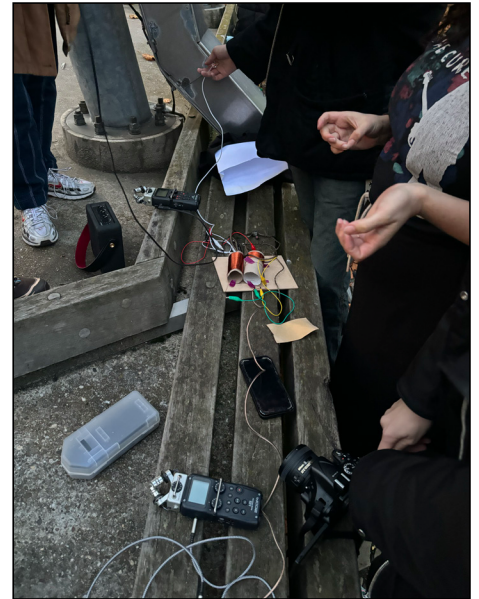
Studenten van ArtEZ Fine Arts BEAR, Arnhem

Pension Planning

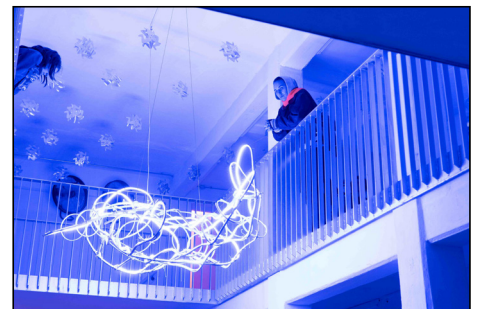
21 december, 2024

Evenement: Markt

Kerstmarkt



Documentatie van de Open Wave Receiver-workshop gepresenteerd door Shortwave Collective en mede georganiseerd door Radio WORM



Bezoekers bij de opening van Jay Tan: *Pension Planning*



Een bewoner versiert de boom als onderdeel van de kerstmarkt

9. COLOPHON

21

Opgesteld: march 2025
Stichting A Tale of A Tub
Justus van Effenstraat 44
3027 TK Rotterdam

Website: www.a-tub.org
E-mailadres: info@a-tub.org

BTW-nummer: NL854243173B01
KvK-nummer: 61181595

IBAN: NL49TRIO0197978096
BIC: TRIOBEBB

T.n.v. Stichting A Tale of A Tub

10. ONDERTEKENING

22

Ondertekend voor akkoord op vrijdag April 24, 2025.

Raad van Toezicht:

Arnold Lubbers (Voorzitter)



Susan Gibb (Penningmeester)



Jessy Koeiman (Algemeen lid)



Noëlle van den Dungen (Algemeen lid)



Sofie Post, zakelijk directeur
A Tale of A Tub



Isabelle Sully, artistiek directeur
A Tale of A Tub

