

2025



T A L E
OF A
T U B.

Jaarverslag 2025

Stichting A Tale of A Tub

INHOUDSOPGAVE

1. INLEIDING	3
2. OVERZICHT ARTISTIEK PROGRAMMA	5
3. VOORUITBLIK 2026	7
4. PUBLIEKSBEREIK	9
5. EDUCATIE	13
6. INNOVATIE, INCLUSIVITEIT EN INTERCONNECTIVITEIT	16
7. FINANCIËN	18
8. ORGANISATIE	19
9. ACTIVITEITEN OVERZICHT 2025	21
10. COLOPHON	27
11. HANDTEKENINGEN	28

A Tale of A Tub is een non-profit instelling voor hedendaagse kunst en cultuur, gevestigd in het voormalige washuis en badhuis van het Justus van Effencomplex in Spangen, Rotterdam. Als enige ruimte voor hedendaagse kunst in Spangen, en geïnspireerd door de historische, gemeenschappelijke en woonfuncties van onze locatie, werkt A Tale of A Tub samen met kunstenaars, curatoren, schrijvers en professionals uit diverse onderzoeksgebieden om contextgevoelige projecten te ontwikkelen die intersectioneel van aard zijn en vaak gebaseerd op dialoog met de buurt. Ons programma put dan ook uit de sociale impuls van onze locatie als voormalig washuis en badhuis, en ontwikkelt tentoonstellingen, evenementen, educatieve initiatieven en publicatieprojecten om een scala aan mensen, plaatsen en (urgente) ideeën via kunst met elkaar in gesprek te brengen.

Het afgelopen jaar hebben we deze missie verder uitgewerkt om de ideeën die inherent zijn aan de ruimte en het oorspronkelijke ontwerp van het gebouw, geschreven in 1922 door architect Michiel Brinkman, verder te integreren. Daarom hebben we veel van de doelstellingen van het oorspronkelijke architectonische voorstel overgenomen – zoals het betrekken van sociale interactie en maatschappelijke behoeften bij de ontwikkeling van de infrastructuur, het prioriteren van experimenten in de kunstproductie en het beschouwen van de rol van arbeid in het dagelijks leven (aangezien het complex oorspronkelijk werd gebouwd voor de havenarbeiders van de stad en omdat ons deel ervan, het voormalige washuis en badhuis, zelf een plek is waar gendergerelateerde arbeid plaatsvindt) – terwijl we blijven samenwerken met kunstenaars die sociale en institutionele vraagstukken centraal stellen in hun werk. Dit heeft er op zijn beurt toe geleid dat we ook in onze organisatorische activiteiten meer risico's nemen en experimenteren, waarmee we ons opnieuw hebben gecommitteerd aan A Tale of A Tub als een ontwikkelingsgerichte organisatie, waar medewerkers voor het eerst directeur of curator zijn, waar kunstenaars hun eerste grote opdrachten in Nederland krijgen en waar kansen voor talentontwikkeling structureel zijn verweven, bijvoorbeeld via een doorlopend mentorprogramma.

Opvallend is dat 95% van onze teamleden zelf actief kunstenaar of ontwerper is. Dit hebben we nu als leidend principe vastgelegd om ervoor te zorgen dat artistieke experimenten – en het ondersteunen van kunstenaars op materieel vlak – niet alleen binnen het artistieke programma plaatsvinden, maar ook achter de schermen.

Naast het voortzetten van de nieuwe vormen van output en focuspunten die in 2024 zijn vastgesteld – het eerste jaar van het nieuwe directieteam met Isabelle Sully als artistiek directeur en Sofie Post als zakelijk directeur – hebben we onze activiteiten in 2025 ook uitgebreid. We zijn blijven bouwen op de maatschappelijke verantwoordelijkheid en het potentieel van A Tale of A Tub als een kleine tot middelgrote kunstinstitution aan de rand van een stad, die uniek is ingebed in een woonwijk. Het schrijfprogramma en het kwartaalbulletin die in 2024 zijn opgezet, bleven een belangrijk instrument voor de outreach, net als het voorjaarscafé dat door de bewoners wordt gerund en dat dit jaar is uitgebreid naar de maanden voor en na de lente. We hebben bovendien een kunstenaarsresidentieprogramma opgezet, gericht op een directere betrokkenheid bij de woonomgeving waarin we ons bevinden.

Via ons educatie- en outreachprogramma hebben we onze activiteiten verder uitgebreid, met veel nieuwe samenwerkingspartners, een educatieve publicatie en een reeks permanente etalages die ons ter beschikking zijn gesteld door Woonstad Rotterdam – een nieuwe locatie om al het fantastische werk dat we via ons educatieprogramma in scholen in Rotterdam en Schiedam verrichten, te tonen. Al met al hebben we een zeer druk jaar achter de rug waarin we hebben onderzocht hoe A Tale of A Tub een actievere rol kan spelen tussen kunstinstitution en buurtvoorziening voor Spangen, terwijl we onwrikbaar toegewijd blijven aan de productie en presentatie van hedendaagse kunst. Onze verkenningen richtten zich op hoe we kunst op een andere manier kunnen presenteren, met de werkwijzen en processen van kunstenaars als kern.

Structureel gezien maakte A Tale of A Tub in 2025 deel uit van het Cultuurplan van de gemeente Rotterdam en waren we zeer dankbaar voor de nieuwe vierjarige subsidie waarmee we het jaar konden beginnen. Deze subsidie stelde ons in staat om strategisch en artistiek vooruit te denken. Daarnaast ontvingen we de Kunstpodia-subsidie van het Mondriaan Fonds, een tweede vierjarige toezegging voor ondersteuning, waardoor we tot eind 2028 kunnen programmeren. Dit betekende dat we het budget van de organisatie met ongeveer 30% konden verhogen, een enorme groei in slechts één jaar tijd.

Al met al was 2025 een jaar van consolidatie, waarin we nieuwe ideeën en initiatieven uit 2024 hebben omgezet in beleid en langetermijnverbintenissen, en daarop hebben voortgebouwd. Gedurende dit hele traject stonden er zoveel mensen aan onze

zijde die ons hielpen om woorden in daden om te zetten. Daarom willen we afsluiten met een oprecht dankwoord aan alle kunstenaars, curatoren, schrijvers en andere professionals die het afgelopen jaar met ons hebben samengewerkt. Ons kernteam is klein, maar wordt ondersteund door een enorm netwerk van fantastische freelancers, een zeer actieve en enthousiaste community. Een betrokken bestuur, seizoensmedewerkers, vrijwilligers en enthousiaste buurtbewoners, allen op onschatbare en uiteenlopende manieren toegewijd aan A Tale of A Tub. Dank jullie wel.

Ook willen we onze samenwerkingspartners, partnerorganisaties, fondsen en sponsors bedanken voor hun steun en vertrouwen, waardoor we het hele jaar door een kwalitatief hoogstaand programma konden realiseren. Tot slot, aan ons publiek – in Spangen, Rotterdam en daarbuiten – bedankt voor het meedenken, bevragen en meevieren in het afgelopen jaar. We blijven ontzettend dankbaar en nederig voor alle onmisbare inspiratie die we hebben ontvangen van iedereen die betrokken is bij A Tale of A Tub.

Sofie Post,
Zakelijk directeur
A Tale of A Tub



Isabelle Sully,
Artistiek directeur
A Tale of A Tub



Mede namens de Raad van Toezicht:
Arnold Lubbers (Voorzitter),
Susan Gibb (Penningmeester), **Jessy Koeiman** (Algemeen lid) en **Noëlle van den Dungen** (Algemeen lid)

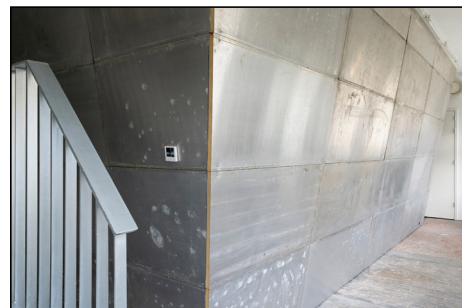
2025 was een jaar vol ambitieuze en spannende projecten, met uiteenlopende vormen van output en betrokkenheid. Het begon met een belangrijke solo-opdracht genaamd *The Drain* van de in Nederland gevestigde opkomende kunstenaar Brianna Leatherbury. In dit werk ging de kunstenaar in op het decenniaoude verwarmingsprobleem in het Justus van Effencomplex door een zelfvoorzienend en volledig gerecycled verwarmingssysteem voor de instelling te ontwikkelen (waarmee ze het infrastructurele dilemma aanpakte dat er momenteel geen werkend systeem is). De tentoonstelling van Leatherbury, die aansloot bij het thema ‘Public Utility’, dat begon met de tentoonstelling *The Lips of History* in 2024, bood de mogelijkheid om de omstreden geschiedenis van het Justus van Effencomplex te verkennen en tegelijkertijd nieuwe samenwerkingen buiten de kunstwereld te stimuleren – iets wat wij erg belangrijk vinden bij intersectioneel en interdisciplinair werken. Tijdens de ontwikkeling van het project werkten we samen met de lokale elektriciën Ern  van Til, met Studio CARE om de materialen van de tentoonstelling te hergebruiken voor hun onderzoek naar duurzame verwarming en gaven we in samenwerking met de woningbouwvereniging BPW een nieuwe brochure in opdracht aan Cultural Workers Unite. We hebben bovendien een meer gestructureerd talentontwikkelingsprogramma opgezet door Antonina Iakovleva een mentorschap als curator aan te bieden en hadden in het eerste kwartaal van het jaar ook een stagiair, Francesco Perale, die zowel aan deze tentoonstelling als aan de ontwikkeling van onze eerste merchandise werkte.

Na *The Drain* openden we onze tweede tentoonstelling van het jaar en begonnen we aan onze nieuwe, jaarlange focus ‘Political Fictions’. Binnen deze focus behandelt elke tentoonstelling een andere manier waarop informatie wordt verwerkt, herverpakt en (verkeerd) voorgesteld via de mechanismen van het mainstream politieke discours. Uitgaande van de anagrampo zie van de Nederlandse kunstenaar, activist, docent en dichter anne krul, richtte *ANAGRAMMA TICS* zich op de instrumentalisering van taal, queer-zijn en geestelijke gezondheid. Het was de eerste grote tentoonstelling gewijd aan het werk van krul. Voor dit project werkte krul samen met grafisch ontwerper en typograaf Tabea Nixdorff en werd ook de Duitse surrealistische kunstenaar en anagramdichter Unica Zürn (1916–1970) betrokken.

De tentoonstelling toonde werken van krul uit de afgelopen vier decennia, aangevuld met samenwerkingen met Nixdorff en geleende werken van Zürn uit de periode 1950–1960. Daarnaast was er een bibliotheekruimte met reproductiemachines waarmee bezoekers hun eigen readers konden maken, dankzij materiaal dat geleend was van Atria, Instituut voor Emancipatie en Vrouwengeschiedenis in Amsterdam. Verspreid over de drie verdiepingen werden onbewerkte beeldcollecties omgezet in films, de overblijfselen van sociale po ziebijeenkomsten werden diaprojecties, verzamelde objecten werden herwerkt tot asemisch schrift en woorden en hun corresponderende letters werden letterlijk ongeordend op de pagina geplaatst, wat leidde tot zowel nieuwe betekenisconfiguraties als een algehele afwijzing van betekenis. Via deze tentoonstelling realiseerden we ook een nieuwe publicatie, met de steun van Ubu Gallery en Brinkmann und Bose Verlag, Berlijn, waarin de anagramgedichten van anne krul, gemaakt tussen 2014 en 2024, voor het eerst in het Engels vertaald en voorzien van illustraties van Unica Zürn, werden gepresenteerd. Deze tentoonstelling markeerde een nieuwe fase in ons jaarlijkse programma, waarbij één tentoonstelling per jaar wordt ontwikkeld in combinatie met of via het educatieprogramma – een aspect van onze activiteiten dat een kernwaarde van de organisatie is geworden en evenveel gewicht draagt als het artistieke programma. Voor kruls tentoonstelling, waarbij peer learning een kernwaarde is van haar praktijk als kunstenaar en activist, ontwikkelden we een uitgebreid educatieprogramma in samenwerking met organisaties zoals Stichting Mano, TENT, Kunstinstituut Melly, Kasteel Spangen en IMC Weekendschool, onder andere.

In september organiseerden we, samen met bewoners van het complex, een reeks activiteiten voor Open Monumentendag. Dit bestond uit een week lang workshops en evenementen, grotendeels door bewoners zelf georganiseerd, met als middelpunt een tentoonstelling van hun eigen werk. Ook brachten we een speciale editie van ons kwartaalbulletin uit, geschreven door twee bewoners, waarin de eerste 103 jaar van het Justus van Effencomplex werden gedocumenteerd.

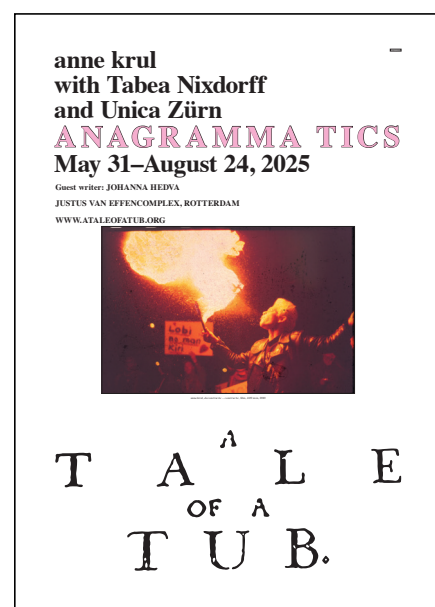
Deze periode tussen de grote tentoonstellingen omvatte ook de tweede editie van onze nieuwe samenwerking met de Fine Art Master van het Piet Zwart Instituut, waarbij we eind september een tentoonstelling openden met werk van de tweedejaarsstudenten. Deze samenwerking, die in 2024 van start ging en grotendeels door de studenten zelf is georganiseerd, is een nieuwe pijler van ons programma. Het verbindt ons met een



Overzichtsfoto van tentoonstelling *The Drain* door Brianna Leatherbury in *A Tale of A Tub*



Overzichtsfoto van tentoonstelling *ANAGRAMMA TICS* in *A Tale of A Tub*



Posterontwerp voor de tentoonstelling *ANAGRAMMA TICS*, ontworpen door Sabo Day

belangrijke kunstopleiding in Rotterdam en biedt jonge kunstenaars de mogelijkheid om hun werk, vaak voor het eerst, in een openbare instelling te presenteren.

Tot slot sloten we het programma af met een nieuwe internationale educatieve samenwerking met The Laboratory for Art and Research van de Universiteit van Keulen, die met hun studenten een week lang in Rotterdam verbleven voor een field school. A Tale of A Tub en het Justus van Effencomplex dienden hierbij als casestudy binnen hun onderzoek naar 'infrastructuren'. Het was bijzonder om de instelling tijdelijk als klaslokaal te zien functioneren.

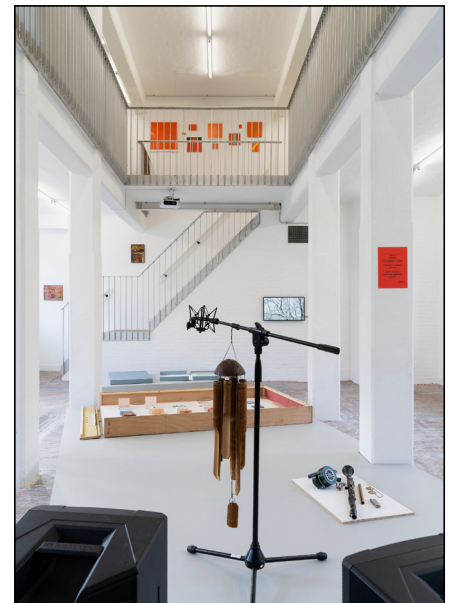
Elk jaar voegen we, naast het tentoonstellingsprogramma, het publieksprogramma en de publicaties, ook een structurele ontwikkeling toe die de artistieke activiteiten van de organisatie bevordert in combinatie met outreach of talentontwikkeling. In 2024 richtten we het café op en in 2025 nam dit de vorm aan van het residentieprogramma, dat we aftrapten met een pilot residentie voor een Rotterdamse kunstenaar van september tot november. De eerste resident was kunstenaar Lili Huston-Herterich en tijdens haar residentie beschouwde Huston-Herterich de instelling zelf als een plek van onderhandeling, waarbij ze de context van de pilot residentie gebruikte als materiaal voor een groter project. Centraal in het project stond een wederzijdse uitwisseling tussen A Tale of A Tub en Huston-Herterich, waarmee ze mogelijke vormen van erkenning en citatie in de kunstwereld onderzocht die de vele inspanningen, contexten en specifieke omstandigheden waarop artistieke praktijken gebaseerd zijn, kunnen omvatten. Hoewel de residentie beslist niet resultaatgericht is, heeft Huston-Herterich tijdens haar verblijf hier een aantal projecten ontwikkeld, met name een speciaal ontworpen lettertype dat is geïnspireerd op alle verschillende mensen en organisaties die betrokken zijn bij A Tale of A Tub. Dit lettertype zal in 2026 als publicatie verschijnen. Daarnaast zijn Huston-Herterich en onze artistiek directeur Isabelle Sully aan het einde van de residentie begonnen met relatietherapie. Dit om eventuele spanningen, machtsverhoudingen en onzekerheden in de relatie tussen kunstenaar en instelling aan te pakken en om nazorg op een praktische manier in institutionele relaties te integreren. We zijn benieuwd hoe deze artistieke interventie zich in de toekomst ook kan ontwikkelen tot een structurele verbintenis.

We sloten het jaar af met het ambitieuze onderzoeksproject *The Clock Wife*, een tentoonstelling die zich richt op het beheer van kunstenaarsnalatenschappen. Vier nalatenschappen worden gepresenteerd vanuit het perspectief van de vrouwen die ze beheren: Marja Bloem presenteerde haar partner Seth Siegelau; Sue Cramer en Emma Nixon presenteerden hun echtgenoot en vader John Nixon; Johanna Monk presenteerde haar geliefde Vanita Monk; en Juf (Bea Ortega Botas en Leto Ybarra) presenteerden hun collega Fran Herndon. De kern van de tentoonstelling was de vermenging van administratief en emotioneel werk dat inherent is aan dit werkveld. Omdat het doel was om het vaak over het hoofd geziene werk van kunstenaarsnalatenschappenbeheer centraal te stellen, ging de tentoonstelling gepaard met een zeer actief publieksprogramma en een herverdeling van de middelen van de instelling ten behoeve van de vrouwen die dit werk deden. Het was een ongelooflijk ontroerende en lonende tentoonstelling om te maken, omdat zowel de deelnemende kunstenaars en archivariissen als veel bezoekers hun verdriet over het verlies van dierbaren zo openlijk deelden – rouw is immers een cruciaal aspect van een tentoonstelling over overleden kunstenaars. De tentoonstelling omvatte performances van Johanna Monk en vrienden; een nieuw essay over het werk van de onbekende schilderes Fran Herndon, ontwikkeld in samenwerking met Small Press Traffic in San Francisco; een grote bruikleen van voorheen onbekende werken uit de collectie van het Zeeuws Museum; en een doorlopend publieksprogramma, geproduceerd met de steun van het Pictoright Fonds en met samenwerkingspartners zoals de Women's Art Library van Goldsmiths University in Londen, schrijfster Ellena Savage en advocaat Aernoud Bourdrez. Dankzij de samenwerking met Small Press Traffic en de nalatenschap van John Nixon heeft deze tentoonstelling ons ook geholpen ons doel te bereiken om onze jaarlijkse internationale samenwerkingen op te zetten en uit te breiden.

Tot slot, en zoals in 2024 vastgesteld, werd het schrijfprogramma – gepubliceerd in de vorm van een kwartaalbulletin en verspreid in de buurt – in 2025 voortgezet, met een nieuw bulletin bij elk groot project. Dit jaar gaven we opdracht tot nieuw werk van Spangen-activiste en Rotterdammer van het Jaar 1995 Annie Verdoold, de Koreaans-Amerikaanse schrijfster, kunstenaar en muzikante Johanna Hedva, romanschrijfster, dichteres en essayiste Dodie Bellamy, en het eerdergenoemde speciale bulletin voor de Open Monumentendag. Meer informatie over soortgelijke evenementen uit ons educatieprogramma en publieksprogramma vindt u in de volgende secties 'Educatie' en 'Activiteitenoverzicht'.



Digitale publicatie over *The Clock Wife*, geproduceerd naast de tentoonstelling



Overzichtsfoto van tentoonstelling *The Clock Wife* in A Tale of A Tub



Posterontwerp voor de tentoonstelling *The Clock Wife*

Met het begin van dit nieuwe hoofdstuk voor de organisatie in het achterhoofd, hebben we in 2024 veel zaken uitgezocht, nieuwe systemen geïmplementeerd, bestaande systemen getest om te zien of ze werkten en ons artistieke programma herzien. 2025 was vanzelfsprekend een jaar waarin we onderzochten of de veranderingen die we hadden omarmd zinvol voor ons waren, een tijd om te testen of ze werkten of dat er nog wat aanpassingen nodig waren. In lijn hiermee voelt 2026 als een jaar waarin we echt in dit nieuwe momentum zullen komen, nadat we veel problemen hebben weggewerkt en nieuwe tradities hebben gevestigd. We kijken ernaar uit om er een gezonder jaar van te maken, zowel wat betreft de organisatie als de individuele werkdruk, waarover meer wordt verteld in ‘Sectie 7: Organisatie’.

Wat het artistieke programma betreft, presenteren we in 2026 onze gebruikelijke structuur met drie grote tentoonstellingen – een solotentoonstelling, een groepstentoonstelling en een derde tentoonstelling die op een of andere manier verbonden is met educatie – twee kleinere tentoonstellingen in de vorm van de samenwerking met Piet Zwart en de presentatie tijdens de Open Monumentendag, een residentie – wederom geselecteerd via een Open Call, ditmaal gericht op in Nederland gevestigde kunstenaars – en het schrijfprogramma via de kwartaalbulletins. Naast al deze activiteiten zullen het educatieprogramma en het publieksprogramma zich gedurende het hele jaar zoals gebruikelijk ontwikkelen.

De eerste grote tentoonstelling is een solotentoonstelling van de in Londen gevestigde kunstenaar Katrina Palmer. Hoewel Palmer al een gevestigde naam is in het Verenigd Koninkrijk, is dit haar allereerste solotentoonstelling buiten het VK, en we zijn er zeer trots op dat we de afgelopen anderhalf jaar met deze ongelooflijke kunstenaar hebben samengewerkt om deze locatiegebonden opdracht te realiseren. De tentoonstelling, getiteld *Four-Story, Flat-Roofed Complex in a Somewhat Expressionist Style*, onderzoekt de erfgoedstatus van onze locatie aan de hand van een reeks fictieve stellingen die zich voorstellen wat het zou betekenen als het instituut en het centrale deel van het gebouw er helemaal niet zouden zijn. Voortbouwend op haar jarenlange toewijding aan het verkennen van het imaginaire en architectonische potentieel van de ‘pagina’ – Palmer werkt voornamelijk met schrijven en in het verlengde daarvan met fictie – zal de tentoonstelling zich richten op een stelling die de juridische, sociale, bureaucratische en institutionele belangen van de locatie blootlegt, belangen die anders onzichtbaar zouden blijven. Door na te denken over openbaarheid en privacy, en kritisch te onderzoeken wat als beschermd wordt beschouwd via zaken als erfgoedstatus, is deze tentoonstelling het derde deel van de jaarlijkse focus ‘Political Fictions’.

Deze tentoonstelling wordt gevolgd door een groepstentoonstelling, samengesteld door gastcurator Ruth Noack, getiteld *Takes on Transparency*, die eveneens de architectuur van de locatie zal behandelen, maar ditmaal door middel van noties en manifestaties van ‘transparantie’ in relatie tot politiek, gender en modernisme. Met werk van de kunstenaars Pauline Curnier Jardin, Anchan/Anna Daučíková, Ilke Gers en Willem Oorebeek, zal de tentoonstelling ook uitgebreid putten uit Noacks onderwijsgeschiedenis. In samenwerking met onze educatie curator Lisanne Janssen en Noacks studenten aan de Kunstacademie Düsseldorf is een gedegen educatief programma ontwikkeld. Het is de eerste tentoonstelling in de komende reeks ‘Transparency’, die een jaar lang thema’s als de Toeslagenaffaire, institutionele transparantie door het heroverwegen van bepaalde praktijken en genderkwesties zal behandelen. De tentoonstelling onderbreekt kort de focus op ‘Political Fictions’, voordat we deze afsluiten met de laatste tentoonstelling van het jaar (deze onderbreking is ontstaan door een planningsconflict).

De laatste tentoonstelling van het jaar is een grote groepstentoonstelling getiteld *Reality TV Show*. Deze tentoonstelling, die het vierde en laatste hoofdstuk van de focus op ‘Political Fictions’ vormt, onderzoekt de manipulatie van narratieven via het fenomeen reality-tv. De tentoonstelling zal zowel bestaande werken als nieuwe opdrachten omvatten en zich uitstrekken over vier verdiepingen van het gebouw. Onze nieuw verworven ruimte wordt voor het eerst in het tentoonstellingsprogramma opgenomen.

Structureel gezien brengt 2026 een zeer spannende en belangrijke verandering met zich mee: de uitbreiding van onze ruimtes naar de bovenste drie verdiepingen van het voormalige badhuis, dat voorheen werd gebruikt door Wilfred Lentz Gallery en vervolgens tot eind 2025 door een architectuurstudio. Dit zal een enorme groeistap zijn voor A Tale of A Tub en zal een speciale werkplaats bieden voor het educatieprogramma en het buurtprogramma. In 2026 zullen we dit programma verder uitbreiden door een bewoner van het complex in het team op te nemen die toezicht houdt op het gedeelte



Katrina Palmer temidden van de enorme stenen blokken op Portland, onderdeel van haar wandeltour werk *End Matter*



Anna Daučíková, *Upbringing by touch*, 1996



Research afbeelding voor *Reality TV Show*, uit *Not All Diamonds and Rosé: The Inside Story of The Real Housewives from the People Who Lived It*, een boek door Dave Quinn, gepubliceerd in 2023

gebruik van de ruimte met de bewoners. Op deze manier biedt de nieuwe ruimte ons de mogelijkheid om het idee van een ‘gemeenschapsbron’ verder uit te bouwen, zonder het artistieke programma op te offeren. Daarnaast biedt het ook een atelierv verdieping voor het residentieprogramma en, heel belangrijk, eindelijk een volwaardige kantoorruimte voor het team. Dit voelt als een grote stap voor ons, en we zijn erg enthousiast om op deze manier te groeien en ons te professionaliseren.

Als een andere structurele ontwikkeling, die in 2025 begon na Jay Tans solotentoonstelling *Pension Planning*, kwamen leden van ons publiek bijeen met de intentie om een broodfonds op te richten vanuit A Tale of A Tub. Met veel momentum in 2025 werd dit formeel opgericht in januari 2026 en zal het de komende jaren groeien om de onbeschermde freelancegemeenschap van A Tale of A Tub te ondersteunen in geval van ziekte.

Tot slot zullen we als onze ‘structurele uitbreiding’ voor dit jaar de eerste stappen zetten naar de oprichting van een degelijk institutioneel archief, iets wat momenteel ontbreekt en noodzakelijk lijkt nu de instelling groeit en haar vijftiende jaar nadert. We zullen Open Monumentendag gebruiken als een belangrijk moment om dit te doen, omdat we van mening zijn dat een archief voor A Tale of A Tub ook een archief van het Justus van Effencomplex in het algemeen moet omvatten. Dit is mede omdat het een sociale woningbouwproject is en de sociale idealen van onze organisatie hand in hand gaan met de sociale geschiedenis die het gebouw vergezelt. Bovendien hebben we de afgelopen jaren, door contextbewust te werken, met name in het kader van de jaarlijkse solo-opdracht en nu ook het kunstenaarsresidentieprogramma, de geschiedenis van de locatie vastgelegd in onze projecten zelf. Met de uitbreiding naar de bovenste drie verdiepingen krijgen we een eigen ruimte voor het archief, dat we in 2027 hopelijk ook kunnen uitbouwen tot een openbare bibliotheek.

1. Outreach-initiatieven

A. Hyperlokaal (Spangen)

Het afgelopen jaar hebben we veel tijd geïnvesteerd in de lokale gemeenschap en onze relaties met onze directe burens zijn gegroeid. De resultaten van onze inspanningen waren duidelijk zichtbaar tijdens Open Monumentendag, toen we hen de sleutels van Tub een week lang ter beschikking stelden. Deze week, genaamd 'Justus Feestweek', werd georganiseerd in samenwerking met buurvrouw Irene Appelo en geprogrammeerd, samengesteld en gehost door een grote groep andere bewoners van het Justus van Effencomplex. Zij organiseerden hun eigen evenementen, variërend van een silent disco, een spelletjesavond en een driegangendiner tot keramiekworkshops, speeddaten (om je burens te leren kennen), een filmavond, een hondenschool met een trainer (gecombineerd met een gratis fotosessie voor huisdieren, georganiseerd door A Tale of A Tub) en een tentoonstelling. Dit was een groot succes en legde de basis voor onze plannen voor 2026 om het gebruik van onze nieuw verworven ruimtes te delen met de burens door middel van hun eigen programmering.

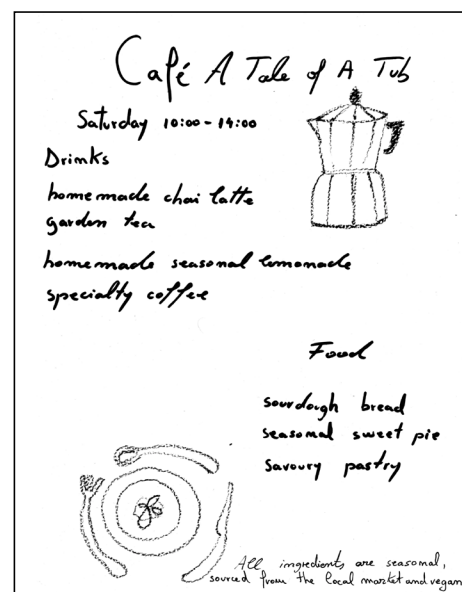
Daarnaast hebben we ons actief buiten de poorten van het Justus van Effencomplex begeven in andere onderdelen van ons programma. Zo gebruikten we bijvoorbeeld de ruimte in ons kwartaalbulletin – zelf een outreach-initiatief dat in 2024 werd opgericht – om lokale helden zoals activiste Annie Verdoold te betrekken, en begonnen we een doorlopende samenwerking met Indian Vegetarian Square – een kleine keuken van één vrouw in Spangen – voor de catering van onze openingen. We bleven ook onze relatie met Spangen Buurtkrant verder ontwikkelen, door als buurtdistributiepunt voor de krant te fungeren en er zelf ook in te worden geïnterviewd. Ten slotte zetten we de traditie van karaoke na openingen in Café Brouwershuys voort, waarmee we die relatie versterkten en manieren bleven vinden waarop verschillende doelgroepen en groepen in Spangen elkaar konden ontmoeten.

Het streven naar het uitbreiden van onze hyperlokale connecties is ook duidelijk zichtbaar in ons educatieve programma. Naast de tuin bij SBO Lucas hebben we twee nieuwe, langdurige samenwerkingen met lokale naschoolse programma's via KindeRdam, waarin we workshops aanbieden die vaak gericht zijn op de directe omgeving en altijd worden geleid door (lokale) kunstenaars. De resultaten van deze workshops worden gedeeld in Spangen, via publicaties en/of raampresentaties in de buurt van A Tale of A Tub, openbare ruimtes die ons genereus gratis ter beschikking zijn gesteld door Woonstad Rotterdam. Voor andere educatieve projecten, bijvoorbeeld de samenwerking met kunstopleidingstudenten van de WDKA, proberen we altijd middelen te delen binnen Spangen: in 2025 hebben studenten workshops gegeven op het Bellamyplein, in De Groene Garage, het Westervolkshuis en in het Sparta Stadion in samenwerking met De Betrokken Spartaan.

B. Rotterdam

Buiten onze eigen buurt hebben we ons netwerk van samenwerkingspartners in Rotterdam verder uitgebreid en versterkt, met als doel een ondersteunend netwerk op te bouwen in plaats van steeds maar weer verschillen te creëren. Binnen het artistieke programma werkten we interdisciplinair samen met Stichting Mano in het kader van de tentoonstelling van anne krul. Stichting Mano biedt programma's aan voor kinderen en jongeren uit kwetsbare milieus – zoals mensen met een migratieachtergrond, statushouders, vluchtelingen en andere kwetsbare inwoners van Rotterdam – en A Tale of A Tub werkten samen aan workshops die krul en haar samenwerkingspartner Tabea Nixdorff speciaal ontwikkelden voor queer vluchtelingen die in Rotterdam wachten op een verblijfsvergunning. Aan leden van deze gemeenschap is duidelijk gemaakt dat ze altijd welkom zijn bij Tub en we zijn van plan om in 2026 met hen en krul door te gaan met programmeren.

Eveneens voortkomend uit het artistieke programma, in dit geval uit de solotentoonstelling van Jay Tan die begin 2025 sloot, werkten we het hele jaar door samen met Broodfondsmakers om het eerdergenoemde broodfonds voor Rotterdamse freelancers op te zetten. Officieel opgericht begin 2026, legden we hiermee een tastbare en concrete link met de politiek en ethiek die we in het programma onderzoeken, en concretiseerden we deze in materiële termen. Dit geldt ook voor onze samenwerking met Cultural Workers Unite en de vakbond BPW (Vereniging voor Precaire Woningbouw), waarbij we in het kader van de solotentoonstelling van Briann Leatherbury een informatiefolder voor huurders publiceerden die in het kwartaalbulletin werd opgenomen.



Menu flyer voor het café, geïllustreerd door Adina Orboi



Bezoekers van het café



Plantjesmarkt op ons terras met verschillende gratis planten van Natuurstad Rotterdam, tijdens een van onze lentecafés

Een ander voorbeeld is een van onze nieuwe jaarlijkse educatieve projecten, waarbij we actief samenwerken met Melly, TENT en Kinderatelier Punt Vijf in een vier weken durend project voor IMC Weekendschool Delfshaven. Kinderen werden uitgenodigd om bij elk van deze instellingen het culturele veld te verkennen via verschillende workshops, die werden afgesloten met een gezamenlijke tentoonstelling van hun werk in Kunstinstituut Melly. Dit project draaide ook om *ANAGRAMMA TICS*, met workshops onder leiding van anne krul en Tabea Nixdorf. Daarnaast zijn we samen met Felicitas Lenz en Anita Hrnica (respectievelijk van MaMa en TENT) een serie *Labour of Love* gestart. Dit initiatief is ontstaan uit vele informele gesprekken en heeft nu als doel zinvolle gesprekken tussen instellingen te bevorderen, ideeën uit te wisselen en strategieën te delen om de ethiek van cultureel werk aan te pakken. Leden van onze teams, met name stagiairs en vrijwilligers, worden uitgenodigd voor een diner om thema's als eerlijke beloning, vrijwilligerswerk en open oproepen te bespreken, met als doel de samenwerking en solidariteit binnen de Rotterdamse culturele gemeenschap te versterken.

C. (Inter)nationaal

Een belangrijk doel van dit huidige hoofdstuk van *A Tale of A Tub* is om de instelling beter te positioneren binnen de internationale ontwikkelingen in de hedendaagse kunst. We geloven namelijk dat een focus op internationale samenwerking naast lokale samenwerking inherent ten goede komt aan lokale kunstenaars en de lokale kunstscene. Het brengt niet alleen mensen, maar ook ideeën, gesprekken en zichtbaarheid voor kunstenaars die hier werken. Om dit te formaliseren, hebben we dit jaar besloten om jaarlijks één grote samenwerking aan te gaan met een internationale partner. In 2025 nam dit de vorm aan van de reeks teksten die we in opdracht gaven en samen met Small Press Traffic uit San Francisco publiceerden in het kader van de tentoonstelling *The Clock Wife*. Voor dezelfde tentoonstelling werkten we ook samen met het Zeeuws Museum, die elf werken van Vanita Monk in bruikleen gaf die sinds de verwerving door het museum in de jaren 80 niet meer waren uitgepakt. Dit was tevens een manier om nationale connecties te leggen en samen te werken met andere organisaties die zich mogelijk aan de rand van een stad bevinden, zoals in ons geval, of aan de rand van het land, zoals in het geval van het Zeeuws Museum. We werkten ook samen met Atria, Kennisinstituut voor Emancipatie en Vrouwengeschiedenis, in Amsterdam voor onze tentoonstelling met anne krul. Hiermee benadrukten we opnieuw onze betrokkenheid bij politiek werk – in dit geval onze overtuiging in intersectionele feministische werkwijzen – in ons tentoonstellingsprogramma. Samenwerkingen met Johanna Hedva en Dodie Bellamy via het kwartaalbulletinprogramma leidden ertoe dat we belangrijke internationale schrijvers met interesse in queergeschiedenis en -expressie konden uitnodigen. Dit vergrootte ons internationale bereik en de bekendheid van *A Tale of A Tub*, terwijl we tegelijkertijd trouw bleven aan de waarden die voor ons als organisatie belangrijk zijn.

We merkten dit jaar ook een enorme toename in onze online aanwezigheid. We vermoeden dat dit te danken is aan onze bredere reclame- en publicatiestrategieën, een actiever account op sociale media en de open oproep voor het residentieprogramma. Hoewel we de oproep aanvankelijk alleen voor Rotterdamse kunstenaars hadden geplaatst, ontvingen we een groot aantal internationale aanvragen. Dit deed ons beseffen hoe groot de vraag is naar goed betaalde residenties (die schaars zijn) en moedigde ons aan om in 2026 meer na te denken over hoe we de oproep kunnen verbreden. Hiervoor werkten we ook samen met Wysing Arts Centre – een toonaangevend residentieprogramma in het Verenigd Koninkrijk – voor de selectie. Dit gaf Rotterdamse kunstenaars tevens de kans om hun werk te laten zien aan een vooraanstaande internationale curator.

We merkten ook dat onze internationale bekendheid toenam in de pers, met een stijging in de berichtgeving zowel lokaal als internationaal, zoals recensies in *Metropolis M* en artikelen in *Contemporary Art Library* en *Daily Lazy*. Dit was te danken aan een gerichte inspanning van onze kant om bij elke nieuwe tentoonstelling contact op te nemen met verschillende publicaties en organisaties.

Wat betreft educatie en (inter)nationale reikwijdte, hebben we in 2025 onze contacten met kunstacademies in het hele land voortgezet. We organiseerden regelmatig rondleidingen voor studenten van instellingen zoals de Rietveld Academie, ArtEZ, KABK en Willem de Koning, en daarnaast organiseerden we in oktober onze eerste 'field school' in samenwerking met de Universiteit van Keulen, die een week duurde.

Door middel van een breed scala aan publieksgerichte initiatieven – initiatieven die sterk gericht zijn op samenwerking en dialoog, en die meerdere toegangspunten creëren tot wat we doen – hebben we ervoor gezorgd dat *A Tale of A Tub* een dynamische en toegankelijke culturele organisatie blijft, met één voet stevig in Rotterdam en de andere gericht op belangrijke (inter)nationale gesprekken en uitdagingen.



Bezoekers applaudiseren na een performance van Johanna Monk en vrienden tijdens de opening van tentoonstelling *The Clockwife*



Bezoekers tijdens de opening van Brianna Leatherbury's tentoonstelling *The Drain*

2. Publieksaantallen

In 2025 zagen we een groei in alle categorieën publieksbereik. We schrijven dit toe aan de hierboven genoemde outreach strategieën, die hebben gezorgd voor een grotere bekendheid van ons programma—met name op hyperlokaal en internationaal niveau. De cijfers zijn als volgt:

Tentoonstellingsbezoekers (op locatie): In 2025 ontvingen we 6.098 bezoekers, een stijging ten opzichte van 3.495 in 2024. Dit is gebaseerd op een openstelling van vier dagen per week (donderdag t/m zondag, 13:00–18:00).

Publieksprogramma: 1.897 deelnemers (2024: 1.299)

Educatie: 1.457 deelnemers

Printpublicaties: 3.100 verspreide exemplaren. Dit bestaat uit 500 exemplaren per kwartaal bulletin, 250 exemplaren van een publicatie van anne krul, 250 exemplaren van een herdruk van Fran Herndon, 350 exemplaren van een publicatie bij *The Clock Wife*, 100 merchandise sweaters, 150 exemplaren van de eerste educatie-uitgave, 50 cassettes uit een educatieproject.

Digitale publicaties: In 2025 zijn we gestart met aanvullende digitale publicaties buiten onze reguliere uitgaven (zoals de nieuwsbrief). Dit resulteerde in 2.100 lezers/luisteraars 3 teksten (elk circa 400 lezers) binnen de samenwerking rond *The Clock Wife* met Small Press Traffic, 500 internationale luisteraars voor de online audiogidsen van *The Clock Wife*.

Digitale nieuwsbrief: 4.368 abonnees. In 2025 verstuurd we 25 digitale nieuwsbrieven.

Sociale media: 10.050 volgers (een stijging ten opzichte van 8.735 in 2024). We posten wekelijks op Instagram.

Website: 17.086 bezoeken (2024: 12.000)

3. Partners

In 2025 werkten we samen met in totaal 38 partners binnen ons artistieke programma, educatieprogramma, publieksprogramma en organisatieontwikkeling:

Op hyperlokaal niveau: Café Brouwershuys, Indian Vegetarian Square, Spangen Buurtkrant, De Groene Garage, SBO Lucas, BSO Kasteel Spangen, BSO Speeltuin, De Betrokken Spartaan, Westervolkshuis

Op Rotterdams niveau: CBK Rotterdam / Art Office, IMC Weekendschool Delfshaven, KindeRdam, KINO Rotterdam, MaMA, Kunstinstituut Melly, Rotterdam Art Week, Rotterdam Circulair, Rotterdampas, TENT, Piet Zwart Institute (Master of Fine Art), Stichting Mano, WDKA, Wijkcollectie, Woonstad Rotterdam

Op nationaal niveau: Atria (kennisinstituut voor emancipatie en vrouwengeschiedenis, Amsterdam), Broodfondsmakers, CON Wereldschool (Schiedam), Dogan Print (Arnhem), Kunstenbond, Kunstwerk Kolderveen (Kolderveen), NPN Drukkers (Breda), Open Monumentendag, Quench (Den Haag), Zeeuws Museum (Middelburg)

Op internationaal niveau: Asian Film Archive (Singapore), Brinkmann and Bose Verlag (Berlijn), Laboratory for Art and Research at the University of Cologne (Keulen), Small Press Traffic (San Francisco), Ubu Gallery (New York/Berlijn), Wysing Arts Centre (Cambridgeshire)

4. Kunstenaars en artistieke samenwerkingspartners

In 2025 werkten we met in totaal 116 kunstenaars en artistieke samenwerkingspartners, verdeeld over het artistieke programma, educatieprogramma, publieksprogramma en organisatorische ontwikkeling:

In Nederland gevestigd: Dagmar Baumann, Marja Bloem, Szilvia Bolla, Simone Brerup, Peter van den Bunder, Staci Bu Shea, Giulia Crivellaro, João de Castro Faria Paim, gabi dao, Erin Donnelly, Toon Fibbe, mo(mo) futures, Ilke Gers, Daniël van der Giessen, Daniel Giles, Antye Guenther, Rana Hamadeh, Clara Harmssen, Quincy Harrevelt, Han Hoogerbrugge, Tomi Hilsee, Lili Huston-Herterich, ILHIA, Danae Io, Arsalan Ishaqzai, Sam Janssen, Ash Kilmartin, anne krul, Brianna Leatherbury, Chryso Amaya Michailidis, Taylor Le Melle, Johanna Monk, Vanita Monk, Monty Mouw, Tumelo Mtimkhulu, Natuurstad, Tabea Nixdorff, Ambrose O’Meagher, Hilde Onis, Adina Orboi, Oxygen Tank, Raziel Perin, Kate Price, Micha Prinsen, Jan van der Ploeg, Punt



Bezoekers tijdens de opening van de tentoonstelling *ANAGRAMMA TICS*

Vijf Kinderatelier, Chris Rijten, Stichting Chiragh, Stichting Egress Foundation / The Estate of Seth Siegelaub, Stichting Wijkcollectie, Maurik Stomps, Studio CARE, Jay Tan, Daniel Tuomey, Varia, Annie Verdoold, Maude Vervenne, Eveline Visser, Voedselbos de Overtuin, Noah van de Wetering, Stan Wiersma, Kathrin Wolkwicz, Suyoung Yang

Internationaal: Dodie Bellamy, Sue Cramer, Maxe Crandall, Leon Filter, Sanja Grozdanić, Johanna Hedva, Fran Herndon, Amy Jones, Juf (Bea Ortega Botas en Leto Ybarra), Karina Nimmerfall, Emma Nixon, The Estate of John Nixon, Unica Zürn

Doorlopende organisatie: Menno Verhoef (ontwerp en installatie café), Gunnar Meier (tentoonstellingsfotografie), Nicholas Thomas en Liza Wolters (evenementenfotografie), Sabo Day en Augustinus Milkus (grafisch ontwerp), Mirjam Linschooten (vertaling), Ronja Andersen (webontwikkeling), Florian Henschel, Tomi Hilsee en Ramón Jiménez Cárdenas (installatie), Adina Orboi en Jurriaan Baggerman (zaterdagcafé), Lucio Nery DaCosta (huismeester) en onze vrijwilligers Amit Ben Ari, Raissa Bonfanti, Ligia Cristea, Miriam Del Seppia, Siddharth Divakaruni, Antonina Iakovleva, Rana Kelleci, Pita Kim, Romana Klementis, Chryso Amaya Michailidis, Roeland Rooijackers, Madara Simane, Can Toksoy en Vanda Vlasicova

De educatieve initiatieven van A Tale of A Tub zetten kunst en artistiek denken op een toegankelijke manier in als uitnodiging voor dialoog en verbinding. In gesprek met onze (educatieve) partners ontwikkelen we ervaringsgerichte programma's voor elke doelgroep of schoolgroep, waarbij elke tentoonstelling een nieuwe focus biedt. Daarnaast bieden we partners de mogelijkheid om specifieke thema's of leerdoelen aan te dragen, die A Tale of A Tub vertaalt in inspirerende workshops samen met (internationale en lokale) kunstenaars en andere makers.

We zien ons educatieve programma ook als een ruimte voor samen leren. Met de exposerende kunstenaars spelen we in op de manieren waarop zij hun praktijk willen uitbreiden en bieden we hen begeleiding bij hun (soms eerste) ervaringen in educatie. Binnen ons talentontwikkelingsprogramma bieden we mentoraten aan onze vrijwilligers, waarin zij assisteren bij het cureren, onderzoeken of produceren, en bieden we onze tentoonstellingsruimte en begeleiding aan kunstenaars(initiatieven), zoals Piet Zwart Institute Fine Art. Met deze experimentele en open aanpak omarmt A Tale of A Tub intersectionaliteit en probeert voortdurend te (her)definiëren wat een educatief programma is en kan worden, altijd in nauwe samenwerking met de mensen om ons heen en met het kunstmaken zelf als uitgangspunt.

Het afgelopen jaar hebben we verschillende van deze initiatieven verder ontwikkeld en uitgebreid, wat heeft geleid tot een sterkere en meer structurele rol van educatie binnen onze programmering. Een voorbeeld hiervan is onze samenwerking met anne krul, wiens artistieke praktijk is geworteld in een sociale en educatieve benadering. Hierdoor was ons educatieve programma (letterlijk) verweven met de tentoonstelling: jongeren droegen actief bij aan zowel de tentoongestelde werken als de inrichting van de expositie. Gedurende de tentoonstelling speelde anne krul bovendien een belangrijke rol in de educatieve programmering.

Sinds dit jaar bieden we ook mentoraten aan onze vrijwilligers binnen educatieve projecten. Daarbij worden zij door onze educatief curator intensief begeleid in de ontwikkeling en uitvoering van workshops, waarbij hun eigen werkpraktijk centraal staat. De onderwijsafdeling krijgt vorm door lange termijn partnerschappen en projectspecifieke resultaten. Hieronder vind je een selectie van enkele activiteiten die plaatsvonden in 2025, en in de sectie 'Activiteitenoverzicht' kun je alles zien wat er plaatsvond.

Geselecteerde lange termijn projecten

THE SMALLEST GESTURE

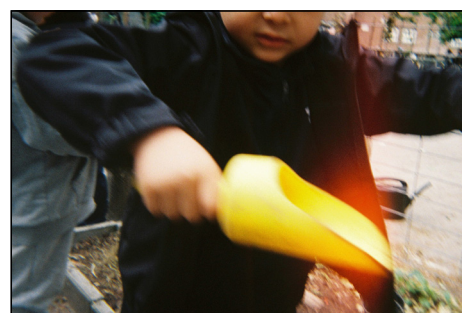
Voorjaar 2023–Winter 2025: Een schooltuin en workshopreeks voor kleuters op SBO Lucas

In het voorjaar van 2023 is A Tale of A Tub, in samenwerking met kunstenaar YOERI GUÉPIN, gestart met de herinrichting van de bestaande schooltuin van SBO LUCAS, een basisschool voor speciaal onderwijs uit de wijk. In diverse workshops, en met extra zorg van Lianne Janssen en de conciërge, is de tuin tijdens *The Smallest Gesture* omgetoverd tot een kleine weelderige oase. Met behulp van de BoTu Open Call van de gemeente Rotterdam is dit project in 2024 een duurzame meerjarige samenwerking mogelijk geworden, waarbij we het oppervlak van de tuin hebben verdubbeld, het aanbod aan eetbare planten hebben uitgebreid en gedurende het volgende schooljaar extra lessen hebben aangeboden, ontwikkeld in samenwerking met lokale kunstenaars. De thema's sluiten aan bij de belevingswereld van de kinderen, de seizoenen en de tentoonstellingen van A Tale of A Tub. Er was ruimte voor vakoverstijgende en schooloverstijgende samenwerking, samen met de lokale gemeenschap rondom SBO Lucas en de kleuters. Naast de tuin bood A Tale of A Tub leerlingen ook de mogelijkheid om tentoonstellingen te beleven tijdens op maat gemaakte workshops. In de winter van 2025 is deze samenwerking afgerond met een workshop op het Bospolderplein, waarbij gedroogde verfplanten uit de tuin zijn gebruikt. Het beheer van de tuin wordt vanaf het schooljaar 2025 overgenomen door Rotterdam Vakmanstad.

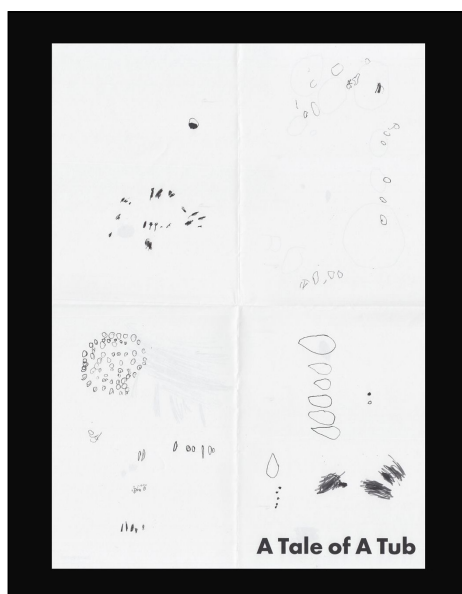
THE SMALLEST GESTURE is alleen mogelijk geweest dankzij de geweldige steun van: Yoei Guépin, Yoei's moeder Lotte van Baalen, Roeland Rooijackers, Kate Price, Clara Harmssen, Antonina Iakovleva en een speciale dank aan Miriam Del Seppia die ook heeft meegeholpen aan de productie van dit project in 2025.



Kinderen worden in ons programma uitgenodigd om zelf te documenteren met een analoge camera. Hier tonen de leerlingen van SBO Lucas hun oogst tijdens het project *The Smallest Gesture*



Kinderen in hun tuin bij SBO Lucas



Kinderen documenteren naast fotografie ook door te tekenen. In deze publicatie tonen we een aantal illustraties van zaden die in de tuin zijn gezaaid

SAMENWERKING MET KINDERDAM TOFFE TIJD

Voorjaar 2025–Heden: Workshopseries voor verschillende naschoolse opvang locaties op loopafstand van A Tale of A Tub

In het voorjaar van 2025 zijn we een langdurige samenwerking gestart met KinderDAM, binnen de programmering *Toffe Tijd*. *Toffe Tijd* biedt kinderen een ruimte waarin zij buiten schooltijd op ontdekking kunnen gaan en waarin zij hun talenten kunnen ontwikkelen en vrienden kunnen maken. A Tale of A Tub biedt kinderen van lokale BSO's vierweekse workshops aan, waarbij zij samen met een kunstenaar kennismaken met diens werkwijze. Het werk dat kinderen in deze vier weken maken, wordt altijd zichtbaar en gedeeld met de wijk. Dat kan zijn door een publicatie, een activatie of een tentoonstelling, afhankelijk van de kunstenaarspraktijk.

Voor meer informatie over deze samenwerking, kan je hieronder meer lezen over een van de geselecteerde korte projecten: KNOCK, KNOCK, BIRD, WIND, TRAIN.

PUBLICATIES EN TENTOONSTELLINGEN

Najaar 2025–Heden: Educatieve projecten worden in nieuwe vormen gedeeld met het publiek

Dit jaar eindigde met een tweetal nieuwe presentatievormen voor onze educatieve activiteiten: in samenwerking met Woonstad Rotterdam worden de oude winketalages in de Van Lennepstraat gebruikt als tentoonstellingslocatie. De eerste werken die tentoongesteld werden, zijn de resultaten van EXPERIMENTAL LINO WORKSHOP, waarover je hieronder meer kunt lezen.

Daarnaast is de eerste educatieve krant verschenen, geïnspireerd door de Freinet-drukpers – een educatief hulpmiddel dat in 1923 werd ontwikkeld en waarmee kinderen hun eigen teksten konden zetten en drukken, waardoor ze op talloze manieren met taal omgingen en zelf auteurs werden. Voor nummer 1/2025 werden lokale kinderen uitgenodigd om tijdens een workshop in het Sparta Stadion over hun vakantie te schrijven met behulp van typemachines, stempels en ander kantooormateriaal.

Geselecteerde korte termijn projecten

MAKE YOUR OWN CHAIR

Voorjaar 2025: Een workshop, opgezet door jonge buurtbewoners, om meubels te maken voor ANAGRAMMA TICS

Tijdens hun bezoeken aan A Tale of A Tub gaven Mina, Yousef en Zehra aan dat ze graag een bijdrage wilden leveren aan het programma. Dit leidde tot de workshopserie Maak je eigen stoel, waarin TOMI HILSEE en MAURIK STOMPS hun houtbewerkingsvaardigheden deelden met de jonge buurtbewoners. In een reeks workshops leerden ze niet alleen hoe ze een boor en zaag moesten gebruiken, maar dachten we ook na over draagconstructies [support structures] en wanneer zij zich gedragen voelen. Nadat ze samen een set houten krukjes hadden ontworpen en gebouwd, werd elk krukje voorzien van de namen van de makers en in onze tentoonstelling ANAGRAMMA TICS geplaatst. Na afloop van de tentoonstelling mochten ze de krukjes natuurlijk ophalen! Deze workshopserie werd enorm ondersteund door onze vrijwilligers Pita Kim, Roeland Rooijackers en Antonina Iakovleva.

EXPERIMENTAL LINO WORKSHOP

Winter 2025: Een workshopserie door ASH KILMARTIN

Voor het naschoolse project TOP-klas CON Wereldschool Schiedam

Geïnspireerd door John Nixons Experimental Printing Workshops, ontwikkelde ASH KILMARTIN tijdens *The Clock Wife* een driedelige workshop voor CON WERELDSCHOOL in Schiedam. Leerlingen werden uitgenodigd om te experimenteren met linodruk en gebruikten grafische vormen om de eerste letter van hun naam te ontwerpen. Samen maakten ze een tentoonstellingscatalogus en cureerden ze hun eigen presentatie in de etalage van A Tale of A Tub. Het werk is dag en nacht te zien voor buurtbewoners en voorbijgangers in de voormalige winketalage op de hoek van de Van Lennepstraat.



Kinderen reflecteren op de straatnamen in hun eigen buurt. Ze schrijven gedichten en plaatsen nieuwe borden voor degenen die volgens hen ook een eigen straatnaam verdienen



Kinderen van CON Wereldschool plaatsen samen hun kunstwerken, om ze hierna in een etalage in de directe omgeving van A Tale of A Tub te tonen

KNOCK, KNOCK, BIRD, WIND, TRAIN

Winter 2025: Een workshopserie van CHRYSO AMAYA MICHAELIDIS en STAN WIERSMA voor de naschoolse opvang KindeRdam BSO Kasteel Spangen

15

Tijdens een workshop van 4 weken verkenden de kinderen van BSO KASTEEL SPANGEN de geluiden in en om hen heen. Ze luisterden heel ver weg en heel dichtbij, maakten geluidskaarten, namen de geluiden op die ze tussen hun school en het Justus van Effen complex konden vinden, hielden luistersessies en creëerden hun eigen soundscape met de opgenomen geluiden. Dit namen ze vervolgens op cassettes op, die ze versierden met grafische partituren die ze tijdens het proces hadden gemaakt. In 2026 zullen de cassettes in gelimiteerde oplage worden gepresenteerd door middel van een launch en publieke luistersessie.



Kinderen van BSO Speeltuin luisteren samen naar geluiden en maken een grafische partituur



Lokale kinderen bouwen aan houten krukken voor de tentoonstelling ANAGRAMMA TICS

Binnen onze artistieke en educatieve programma's werkt A Tale of A Tub vanuit een intersectioneel perspectief. We gaan ervan uit dat machtsstructuren en hiërarchieën, voortkomend uit racisme, patriërchaat, queerfobie en kapitalisme, krachten zijn die specifieke, maar onderling verbonden groepen marginaliseren. Inclusiviteit en verbondenheid staan daarom centraal in deze aanpak. In 2025 waren veel projecten en initiatieven gericht op arbeids- en klassenstrijd (met name gezien de geschiedenis van onze locatie), immigranten- en queer-gemeenschappen en probeerden we de belichaamde ervaring te begrijpen voorbij patriarchale definities van gender en verwachtingen ten aanzien van expressie. In plaats van onze betrokkenheid bij deze thema's te isoleren door bijvoorbeeld een eenvoudige thematische aanpak, behandelen we ze in projecten en structurele initiatieven vanuit een intersectionele geest. We zijn ons ervan bewust dat alle strijd tegen machtsstructuren gezamenlijk gevoerd moet worden en dat we de isolerende krachten die ons vaak scheiden, moeten afwijzen.

Zo behandelde de tentoonstelling van Brianna Leatherbury de woningcrisis in Nederland door zich specifiek te richten op het probleem van de verwarming in het Justus van Effencomplex. Als experiment met sociale huisvesting voor de havenarbeiders van de stad – dat tot op de dag van vandaag grotendeels als sociale huisvesting functioneert – verbond dit project zich met de arbeids- en klassenstrijd binnen Spangen. Het putte uit een geschiedenis van protesten en acties in het gebied en betrok tegelijkertijd groepen buiten de kunstwereld via online doe-het-zelf-gemeenschappen die zich richtten op het vinden van betaalbare en duurzame verwarmingsoplossingen en activistische netwerken, zoals Cultural Workers Unite en BPW. We werkten ook samen met Studio CARE – een initiatief uit Rotterdam dat modulaire meubels en ervaringen ontwikkelt om ons bewust te maken van duurzaamheidsopties in onze omgeving – om de materialen van de tentoonstelling te herverdelen voor experimenten met duurzame doe-het-zelf-verwarmingsoplossingen voor bewoners van Bospolder-Tussendijken. Daarnaast werd het project gerealiseerd in samenwerking met Tomi Hilsee en Florian Henschel van Doe Het Zelf Werkplaats, een grassroots-initiatief in Rotterdam Noord dat zich richt op het gratis aanbieden van technische ondersteuning aan Rotterdamse bewoners.

Dit project vloeyde vervolgens over in de volgende tentoonstelling van dichter, kunstenaar en activist anne krul. Een groep kinderen uit de buurt – die ons hadden laten weten dat ze graag wilden leren hoe ze dingen konden bouwen – kregen les in het maken van meubels in doe-het-zelf-workshops, geïnspireerd op het onderzoek van Leatherbury. De meubels werden vervolgens gebruikt in kruls tentoonstelling, waarna ze aan de kinderen werden meegegeven om mee naar huis te nemen. We streven er ook naar om interdisciplinair te werken en intergenerationele samenwerking centraal te stellen, zowel om verbonden te blijven met en betrokken te zijn bij onze thuisstad Rotterdam, als om ondersteunende internationale netwerken te vormen met gelijkgestemde organisaties en initiatieven. Deze tentoonstelling van krul bood ook vele mogelijkheden om onze onderlinge banden in de stad te versterken. We werkten samen met Stichting Mano om een reeks workshops en evenementen te ontwikkelen voor een groep queer vluchtelingen die momenteel op cruiseschepen in Rotterdam wonen en die vaak over het hoofd worden gezien en zich in deze context onveilig voelen. We werkten ook samen met Atria, Kennisinstituut voor Emancipatie en Vrouwengeschiedenis, in Amsterdam om de tentoonstelling te realiseren en schonken veel van het materiaal na afloop aan een nieuwe queerbibliotheek die momenteel in Rotterdam-Zuid wordt opgezet voor jongeren. Binnen het educatieprogramma, voortbouwend op kruls jarenlange werk met immigrantengemeenschappen via kunsteducatie, zochten we ook actief naar mogelijkheden om kinderen uit krachtwijken te bereiken, die niet altijd toegang hebben tot cultuur, laat staan directe toegang. Zo deden we bijvoorbeeld opnieuw een programma met de IMC Weekendschool en ontwikkelden we een reeks workshops met kunstenaar Ash Kilmartin voor kinderen met een migratieachtergrond die tussen talen in zitten. In de directe buurt bleven we samenwerken met lokale BSO's, De Groene Garage en Open Monumentendag en voegden we De Betrokken Spartaan toe aan het geheel. We bouwden voort op samenwerkingen met andere verbonden instellingen in de stad, zoals Kunstinstituut Melly, TENT, MaMA en CBK/Art Office, zowel binnen het educatieprogramma als het artistiek programma.

Wat betreft toegankelijkheid zijn we blijven werken aan de taal en toon die we als organisatie gebruiken. We hebben ons kwartaalbulletin behouden om ons te ontdoen van 'kunstjargon' en om taalbarrières te doorbreken. Het interview met Annie Verdoold is daar een perfect voorbeeld van. We hebben ook onze zaterdagcafés uitgebreid om meerdere instapmogelijkheden voor onze activiteiten te creëren. Deze worden gerund door

bewoners voor bewoners én voor ons kunstpubliek. Daarnaast hebben we meer materiaal vertaald, waaronder voor het eerst de anagrampoëzie van anne krul naar het Engels, en een reeks audiogidsen gepubliceerd voor onze tentoonstelling *The Clock Wife*. Zo werken we niet alleen met geschreven tekst, maar ook met andere media om onze tentoonstellingen te presenteren.

Wat betreft innovatie blijven we ervan overtuigd dat onze aanpak op zichzelf innovatief is. Als kunstorganisatie maken we gebruik van de sociale geschiedenis van de ruimte, die vroeger dienst deed als washuis en badhuis in een deel van de stad dat vaak over het hoofd wordt gezien en aan de rand van de bruisende binnenstad ligt. Via ons artistieke programma werken we daarom op een manier die internationale perspectieven en contexten voortdurend in dialoog brengt met (hyper)lokale vraagstukken en behoeften. We doen dit om constant te reflecteren op onze rol als kunstorganisatie in een wooncomplex, een zeer interessante en innovatieve uitdaging voor wat een kunstinstelling op zichzelf kan doen en zijn. Deze ingebedde manier van werken is uniek voor A Tale of A Tub en iets dat ons en de kunstenaars met wie we samenwerken creatief vooruitstuwt.

Met dit in gedachten hebben we in 2025 een programma ontwikkeld dat samenwerkt met kunstenaars, schrijvers en curatoren, zowel opkomend als gevestigd, die zich bezighouden met urgente maatschappelijke vraagstukken op innovatieve en experimentele manieren, waarbij we altijd onze toewijding behouden om hedendaagse kunst te bevorderen als doel van de organisatie. De projecten uit 2025 waren artistiek zeer rigoureus – van Leatherbury’s ongelooflijk ambitieuze, kamergrote sculptuur tot anne kruls vaak absurde omgang met de Nederlandse taal in de ruimte, en *The Clock Wife*’s doel om het werk van vrouwelijke administrateurs, die vaak buiten de schijnwerpers werken, te archiveren én te presenteren (de kern van dit project was de innovatieve vraag hoe je datgene zichtbaar maakt wat onzichtbaar is, bijvoorbeeld onzichtbare vormen van gendergerelateerde arbeid, zoals administratief werk) – maar ze hadden allemaal een menselijke kern die ruimte bood aan veel verschillende mensen om erin te stappen. Denk bijvoorbeeld aan Leatherbury’s betrokkenheid bij de universele strijd om huisvesting en haar empathie voor de materiële omstandigheden die daarmee samenhangen, kruls kwetsbare en zeer charismatische verzet tegen structuren die expressie onderdrukken, en *The Clock Wife*’s omgang met rouw als een diep gedeelde ervaring.

In 2025 bleven we ons inzetten voor het opbouwen van nieuwe connecties en het werken met een focus op experimenteren, samenwerking en inclusiviteit, zowel in de keuze van onze partners als in de doelgroep die we benaderen. En net als in 2024 deden we dit door ons te richten op onze drie niveaus van betrokkenheid: hyperlokaal, lokaal en internationaal.

Net als vorig jaar zochten we naar nieuwe samenwerkingspartners in alle facetten van het programma en op elk niveau van betrokkenheid – van het artistieke programma tot het educatieve programma, het publieksprogramma (inclusief het café en diverse evenementen) en het ontwikkelingsprogramma (waarin we ons richten op talentontwikkeling vanuit een organisatorisch perspectief) – die allemaal gedetailleerd worden beschreven in het onderdeel ‘Partners’ van het hoofdstuk ‘Publieksbereik’ in dit rapport.

In het boekjaar 2025 realiseerde Stichting A Tale of A Tub een positief exploitatieresultaat van €58.902. Conform de resultaatbestemming is hiervan €58.000 toegevoegd aan een bestemmingsreserve en €902 aan de algemene reserve. Dit weerspiegelt zorgvuldig financieel beheer in een jaar dat werd gekenmerkt door organisatorische transitie en groei.

Inkomsten

De totale inkomsten in 2025 bedroegen €371.786, wat een aanzienlijke stijging laat zien ten opzichte van 2024 (€239.188). Deze groei wordt voornamelijk gedreven door een sterke toename in publieke financiering.

De publieke financiering bedroeg in totaal €344.500, een significante stijging ten opzichte van €233.492 in 2024. Deze toename is grotendeels toe te schrijven aan de verhoogde bijdrage van het Mondriaan Fonds binnen de nieuwe meerjarige subsidieperiode.

Publieksinkomsten (€2.270) bleven bescheiden en iets onder de begroting (€3.000), wat de voortdurende inzet van de organisatie voor toegankelijkheid en laagdrempelige participatie weerspiegelt. A Tale of A Tub hanteert bewust lage of geen toegangsprijzen om lokale doelgroepen te bereiken en drempels voor deelname te verlagen.

De inkomsten uit private bronnen stegen aanzienlijk tot €25.016 (2024: €2.759), en benaderden de begroting (€29.000). Deze groei is voornamelijk te danken aan bijdragen van fondsen zoals het Fonds voor Cultuurparticipatie. Hoewel dit een belangrijke stap markeert in het versterken van private financiering, blijft verdere ontwikkeling van structurele fondsenwerving noodzakelijk.

Uitgaven

De totale uitgaven bedroegen €312.537.

De kosten voor beheer en overhead kwamen uit op €187.834, een stijging ten opzichte van 2024 (€153.160), voornamelijk door hogere personeelskosten (€175.906). Dit weerspiegelt de uitbreiding van werkuren binnen het team en de voortgaande professionalisering van de organisatie. De materiële overheadkosten (€11.928) bleven relatief beperkt en hebben betrekking op operationele en organisatorische uitgaven.

De programmakosten bedroegen €124.703 en bleven daarmee nagenoeg in lijn met de begroting (€128.000), terwijl zij een duidelijke stijging laten zien ten opzichte van 2024 (€85.649). Dit is voornamelijk het gevolg van hogere materiële kosten (€82.069), waaronder productie-, transport-, educatie- en publieksprogrammakosten, evenals een verhoogde investering in communicatie en zichtbaarheid. De personeelskosten binnen het programma (€42.633) namen ook toe, wat wijst op een intensiever programma en een grotere betrokkenheid van kunstenaars en andere bijdragers.

Conclusie

In 2025 behield Stichting A Tale of A Tub een financieel solide positie, met een positief resultaat en een aanzienlijke groei in de totale inkomsten. De vorming van een bestemmingsreserve van €58.000 onderstreept de wens om middelen gericht in te zetten voor toekomstige activiteiten en verdere ontwikkeling van de organisatie.

De stijging in publieke en private financiering, gecombineerd met voortdurende investeringen in personeel en programma, vormt een sterke basis voor verdere organisatorische ontwikkeling. Tegelijkertijd blijft de organisatie alert op de noodzaak van gebalanceerde groei, zorgvuldig kasstroombeheer en het verder versterken van de financieringsmix in het licht van aanhoudende structurele veranderingen.



Logo voor Broodfonds *Bread and Butter*
ontworpen door Sabo Day

Het afgelopen jaar heeft A Tale of A Tub zich verder ontwikkeld als een kleine maar groeiende organisatie, met een sterke focus op duurzaamheid, samenwerking en talentontwikkeling. Hoewel de bestuursstructuur gebaseerd blijft op het model van de Raad van Toezicht, in lijn met de Governance Code voor Cultuur, hebben onze interne ontwikkelingen in 2025 zich voornamelijk gericht op de evolutie van het team, onze manier van werken en onze positionering voor de toekomst.

Een belangrijke verandering dit jaar vond plaats binnen het team. Zowel de educatie curator als de zakelijk directeur hebben hun takenpakket met een extra dag per week uitgebreid, wat de toenemende omvang en complexiteit van de activiteiten van de organisatie weerspiegelt. Tegelijkertijd hebben we een belangrijke transitie binnen de productie meegemaakt: na jarenlange nauwe betrokkenheid verliet onze producer Erika Roux de organisatie na haar zwangerschapsverlof en werd het team versterkt door een nieuwe producer, filmmaker Nick Thomas. Deze verandering gaf ons de gelegenheid om werkprocessen en kennisoverdracht te herzien en tegelijkertijd nieuwe perspectieven binnen de organisatie te verwelkomen.

Daarnaast markeerde 2025 een tijdelijke maar significante verandering in de leiderschapsstructuur. Tijdens het zwangerschapsverlof van zakelijk directeur Sofie Post ontwikkelde de rol van artistiek directeur zich tot een functie met één directeur, waarbij zowel artistieke als zakelijke verantwoordelijkheden werden gecombineerd. Deze periode heeft waardevolle inzichten opgeleverd in hoe verantwoordelijkheden kunnen worden gecombineerd en heeft geleid tot een bredere reflectie op de toekomstige organisatiestructuur. Deze ervaringen vormen de basis voor onze plannen voor 2026, waarin we een verschuiving voorzien van het huidige model met twee directeuren naar een financieel beter beheersbare contractstructuur voor de organisatie.

Naast deze structurele veranderingen hebben we ons begrip van A Tale of A Tub als een groei-georiënteerde organisatie aangescherpt. Talentontwikkeling is explicieter verankerd in de kern van onze werkwijze – niet alleen via mentorprogramma's die aan tentoonstellingen zijn gekoppeld, maar als een overkoepelend organisatieprincipe. Dit omvat ook een sterkere positionering van educatie als structurele pijler van de organisatie. Educatie bestaat niet langer alleen als een programmaonderdeel, maar wordt nu gezien als een integraal onderdeel van onze werkwijze, dat onze betrokkenheid bij kunstenaars, deelnemers en de lokale gemeenschap vormgeeft, zelfs wanneer dit niet altijd direct zichtbaar is in publieke uitingen.

Dit jaar werd ook een broodfonds opgericht voor het team en het publiek, waarmee onze collectieve aanpak van wederzijdse ondersteuning en duurzaamheid op lange termijn, met name op het gebied van ziekte en inkomenszekerheid, werd versterkt. Dit weerspiegelt onze bredere inzet voor het opbouwen van een veerkrachtige organisatiecultuur die zorgt voor de mensen die het programma mogelijk maken.

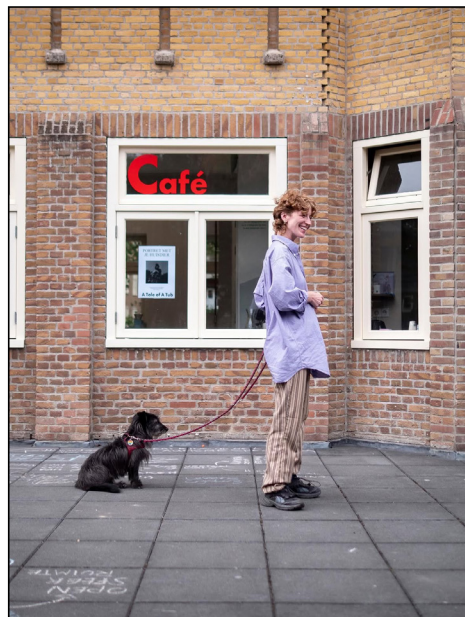
Op bestuurlijk niveau is de Raad van Toezicht een actieve en ondersteunende rol blijven spelen, zowel in het toezicht als als sparringpartner in overgangsmomenten. Bij de reflectie op de huidige samenstelling van de raad hebben we de behoefte vastgesteld om de expertise uit te breiden, met name op het gebied van fondsenwerving en juridische ondersteuning. In 2026 streven we er daarom naar een vijfde bestuurslid te benoemen om de bestaande profielen aan te vullen en de organisatie beter te ondersteunen in de volgende ontwikkelingsfase.

Ook vrijwilligers blijven een cruciale rol spelen binnen de organisatie. Met de steun van een toegewijde vrijwilligerscoördinator hebben we in 2025 verder geïnvesteerd in de uitbreiding en verdieping van deze groep. Vrijwilligers worden steeds meer betrokken, niet alleen bij de organisatie, maar ook bij artistieke en organisatorische processen, en dragen zo bij aan het samenwerkingskarakter van de instelling. In 2025 betekende dit dat vrijwilligers verschillende rollen op zich namen: een als curatoriaal mentee tijdens *The Drain* en een als productie mentee voor *ANAGRAMMA TICS*. Daarnaast werden er gedurende het jaar vrijwilligers ingezet via het educatieprogramma, als gastkunstenaars bij het leiden van workshops.

In eerdere plannen had de organisatie de ambitie uitgesproken om het team uit te breiden met onder andere een assistent-curator en een medewerker voor pers en communicatie. In 2025 werd echter duidelijk dat de beschikbare middelen en de omvang van de organisatie het nog niet toelaten om deze rollen structureel in te vullen. Dit komt mede doordat A Tale of A Tub tegelijkertijd een belangrijke transitie heeft ingezet van freelance-constructies naar vaste dienstverbanden. Dit proces vertegenwoordigt een grote structurele ontwikkeling voor de organisatie en vereist een zorgvuldige afweging van de



Limited edition merchandise voor de tentoonstelling *The Clockwife*



Onze eerste artist-in-residence
Lili Huston-Herterich met haar hond Cookie

financiële en organisatorische gevolgen voordat we potentiële werknemers toezeggingen kunnen doen in de vorm van functies die mogelijk niet van lange duur zijn. Als gevolg hiervan is de geplande uitbreiding van het team voor de eerste helft van 2026 uitgesteld, terwijl de organisatie de impact van deze transitie onderzoekt. De Raad van Toezicht heeft een actieve en leidende rol gespeeld in de begeleiding van dit proces. Het proces zal onder meer bestaan uit een fundamentele herbeoordeling van de samenstelling van het kernteam en de rollen daarin, met als doel een duurzamere en toekomstbestendige organisatiestructuur te creëren. De resultaten van dit proces zullen naar verwachting eind 2026 worden geïmplementeerd. In de tussentijd blijft de organisatie binnen de bestaande teamstructuur werken en zal, waar nodig, externe ondersteuning op projectbasis worden ingeschakeld. De ambitie om het team verder uit te breiden blijft bestaan, maar zal worden heroverwogen in relatie tot de resultaten van deze bredere organisatorische transitie en de beschikbaarheid van financiering.

Wat de bedrijfsvoering betreft, blijven we samenwerken met externe partners voor de financiële administratie en controle. De jaarrekening wordt opgesteld door MD Finances en gecontroleerd door De Cultuuraccountant. Sinds 2022 werken we ook samen met een externe vertrouwenspersoon, Seema Ouweneel, die ervoor zorgt dat medewerkers, freelancers en vrijwilligers toegang hebben tot een onafhankelijk aanspreekpunt. We hebben ook tot en met 2025 nauwe relaties onderhouden met onze belangrijkste stakeholders, waaronder de gemeente Rotterdam, het Mondriaan Fonds, kunstenaars, curatoren, partners en onze verhuurder, Woonstad Rotterdam. Tegelijkertijd investeerden we in samenwerkingen binnen de wijk Spangen en met onderwijspartners, waardoor de lokale verankering van ons programma werd versterkt en onze langetermijnrelatie met belanghebbenden werd uitgebreid.

9. OVERZICHT ACTIVITEITEN 2024

16 november 2024 – 2 februari 2025

Tentoonstelling: *Pension Planning*: JAY TAN

21 januari 2025

Evenement: Screening: *Vengeance of the Phoenix Sisters*

Geselecteerd door Jay Tan, in samenwerking met KINO

15 februari 2025

Evenement: Tentoonstelling opening: *The Drain*: BRIANNA LEATHERBURY

15 februari - 11 mei 2025

Tentoonstelling: *The Drain*: BRIANNA LEATHERBURY

20 februari 2025

Educatie: Workshop: *Labour of Love #1*

in samenwerking met MAMA en TENT

21 februari 2025 – 31 december 2025

Evenement: Zaterdag Cafe

Onze burens en bewoners van het Justus van Effencomplex, ADINA ORBOI en JURRIAN BAGGERMAN, activeren dit jaar op 12 zaterdagen ons Tub café om huisgemaakte veganistische lekkernijen te serveren, bereid met seizoensgebonden ingrediënten uit de buurt of van de lokale markt.

6 maart 2025

Educatie: Workshopserie: *The Smallest Gesture*

Een serie van 12 workshops bij SBO LUCAS, in samenwerking met KATE PRICE, ROELAND ROOIJAKKERS, VOEDSELBOS DE OVERTUIN, MIRIAM DEL SEPPIA en YOERI GUÉPIN.

13 maart 2025

Evenement: Pension Planning Practicalities

Een inleiding tot financiële planning voor freelancers en andere medewerkers in de creatieve sector met PETER VAN DEN BUNDER, CHRIS RIJKSEN en JAY TAN

27 maart 2025

Evenement: VIP Rondleiding: Mondriaan Fonds tijdens Art Rotterdam

29 maart 2025

Evenement: Master Education in Arts Alumni Gathering

29 maart 2025

Evenement: Rondleiding door BRIANNA LEATHERBURY en ISABELLE SULLY tijdens Art Rotterdam

12 april 2025

Evenement: Lentemarkt

Gratis stekjes en rommelmarkt in samenwerking met NATUURSTAD ROTTERDAM en een workshop door Master Education in Arts student AOIFE MCDONNELL waarmee we de tentoonstelling en het Justus van Effencomplex onderzochten.

20 april 2025

Workshop: Replenish Your Capacity

Een lezing-workshop en latte proeverij met TAYLOR LE MELLE

1 mei 2025

Workshop: Cyanotype

Een workshop op het Visserijplein in samenwerking met ROTTERDAM CIRCULAIR. Door middel van cyanotype konden bezoekers aan het Pop-Up Milieupark een afdruk maken van de spullen die ze kwamen afleveren. Het belichten van een cyanotype zorgde



Een leerling van SBO Lucas laat een worm zien, gevonden tijdens een workshop met Kate Price



Screening door Jay Tan bij KINO Rotterdam

voor een aantal minuten wachttijd, wat de mogelijkheid bood om in gesprek te gaan over de emotionele waarde van hun objecten, en samen te reflecteren over de betekenis van duurzaamheid, welke rol deze speelt in onze buurt, en wat voor hen bijdraagt aan een fijne leefomgeving.

9 mei 2025

Evenement: Duotones: A series of artists talking

Intergenerationele artist talk serie voor Rotterdamse kunstenaars Talk #1: TOON FIBBE en HAN HOOGERBRUGGE, gemodereerd door ANTYE GUENTHER namens VARIA, in samenwerking met TENT en CBK ROTTERDAM

17 en 25 mei 2025

Educatie: Workshop: Maak je eigen stoel

Een workshopserie geïnitieerd door onze (jonge) burens Mina, Yousef en Zehra, waarbij kinderen meubels voor de tentoonstelling ANAGRAMMA TICS ontwerpen en maken. In samenwerking met TOMI HILSEE en MAURIK STOMPS

25 mei 2025

Educatie: Workshop: Weaving Loom

Een workshop waarin kinderen gedichten toevoegen aan de tentoonstelling, in samenwerking met ANNE KRUL en TABEA NIXDORF voor IMC WEEKENDSCHOOL. Dit project is ontstaan in samenwerking met TENT, KINDERATELIER PUNT VIJF en MELLY

31 mei 2025

Event: Cafe takeover

Het lentecafe wordt overgenomen door onze burens MARION en IRENE

31 mei – 24 augustus 2025

Tentoonstelling: ANAGRAMMA TICS: ANNE KRUL met TABEA NIXDORF en UNICA ZÜRN

31 mei 2025

Evenement: Tentoonstelling opening: ANAGRAMMA TICS: ANNE KRUL met TABEA NIXDORF en UNICA ZÜRN

1 juni 2025

Educatie: Workshop Celebration of Failure

Een workshop waarin kinderen een zine maken met nieuwe woorden en betekenissen, in samenwerking met ANNE KRUL en TABEA NIXDORF voor IMC WEEKENDSCHOOL. Dit project is ontstaan in samenwerking met TENT, KINDERATELIER PUNT VIJF en MELLY

1 juni – 1 juli 2025

Educatie: Workshopserie Mijn Deken

Samen met Ajla, Eysa, Hajar, Hamza, Mizan, Jazzlyn, Nisha en Yusuf, allemaal ongeveer 8 jaar oud, verkende HILDE ONIS de buurt van A Tale of a Tub. Terwijl ze nadachten over de namen van elke straat, schreven ze gedichten over wie of wat het ook verdient om een straat naar zich vernoemd te krijgen en eerden ze hen met nieuwe straatnaamborden. Ze fotografeerden zelf hun proces. Het resultaat was een zine met alle gedichten en foto's, dat ze posten in de brievenbussen van de wijk. Deze serie kwam tot stand in samenwerking met KINDERDAM en BSO KASTEEL SPANGEN

3 juni 2025

Educatie: Workshop: Labour of Love #2 in samenwerking met MAMA en TENT

5 juni 2025

Evenement: Duotones: A series of artists talking

Intergenerationele artist talk serie voor Rotterdamse kunstenaars Talk #2: DANIEL TUOMEY en EVELINE VISSER, gemodereerd door DANIEL VAN DER GIESSEN, in



Bezoekers luisteren naar de voordracht van een gedicht van anne krul tijdens de opening van ANAGRAMMA TICS



Spread met tekeningen van Unica Zürn in de publicatie *litteraire tekstproductie is niet mijn doel*



Presentatie van de zine *Celebration of Failure* in Kunstinstituut Melly, i.s.m IMC Weekendschool

samenwerking met TENT en CBK ROTTERDAM

14 juni 2025

Evenement: Rondleiding door ANNE KRUL in samenwerking met BUURTKRANT SPANGEN

22 juni 2025

Educatie: Tentoonstelling: *Celebration of Failure*

Een tentoonstelling in MELLY met de werken van leerlingen van IMC WEEKENDSCHOOL. Dit project is ontstaan in samenwerking met TENT, KINDERATELIER PUNT VIJF, MELLY, ANNE KRUL en TABEA NIXDORF voor IMC WEEKENDSCHOOL

8 juli 2025

Educatie: Diner

Een diner georganiseerd voor lhbtq+ vluchtelingen en statushouders in samenwerking met STICHTING MANO, ILHIA-LGBTI HERITAGE, ANNE KRUL en TABEA NIXDORF

8 juli 2025

Educatie: Workshop Weaving Loom

Gratis toegankelijke workshops voor kinderen en hun ouders, waarbij kinderen gedichten toevoegen aan de tentoonstelling, in samenwerking met JEUGDVAKANTIEPASPOORT

8 juli 2025

Educatie: Workshop Button Making

Een workshop in samenwerking met STICHTING MANO, ILHIA-LGBTI HERITAGE, ANNE KRUL en TABEA NIXDORF, waar lhbtq+ vluchtelingen en statushouders uitgenodigd werden om hun eigen buttons te ontwerpen en maken met materiaal uit het ILHIA-archief

21 juli 2025

Educatie: Workshop Weaving Loom

Gratis toegankelijke workshop voor kinderen uit de wijk, waarbij kinderen gedichten toevoegen aan de tentoonstelling, in samenwerking met DE GROENE GARAGE

21 en 25 augustus 2025

Evenement: Workshopserie: Een Sieraad voor Spangen

STICHTING WIJKCOLLECTIE biedt een platform voor de wijkverhalen in Rotterdam en bewaart deze als het 'immaterieel wijkerfgoed van de stad'. Zo worden verhalen zichtbaar, bewaard en gedeeld. Niet met een grote verzameling van verhalen als einddoel, maar juist om van die verhalen te leren en ze in te zetten om verbinding en samenwerking te starten. Samen met onze buurvrouw ADINA ORBOI boden we een aantal creatieve workshops aan, waarbij buurtbewoners samenkwamen en hun wensen voor de wijk met elkaar deelden. Tijdens deze activiteiten ontstonden er nieuwe verbindingen en gedeelde toekomstwensen. De uitkomst van deze creatieve workshop en de wensen voor de wijk werden gepresenteerd op het Bellamyplein van 26 september t/m 1 oktober, met een feestelijk diner, muziek en workshops.

17 augustus 2025

Educatie: Workshop: Collage Zine

Een workshop in samenwerking met STICHTING MANO, ILHIA-LGBTI HERITAGE, MO(MO) FUTURES, QUINCY HARREVELT, ANNE KRUL en TABEA NIXDORF, waar lhbtq+ vluchtelingen en statushouders uitgenodigd werden om collages te maken met materiaal uit het ILHIA-archief. De resultaten werden samengevoegd in een zine.

23 augustus 2025

Evenement: Workshop: Poetics of Deviance

ANNE KRUL en TABEA NIXDORFF gaven deze middag een rondleiding door hun tentoonstelling ANAGRAMMA TICS, gevolgd door een gezamenlijke zine-maak-sessie voor een zine met de titel Poetics of Deviance. In de workshopruimte van de tentoonstelling, onderzochten we de poëtische kracht van woorden en daden die zich verzetten tegen grammaticale of sociale disciplineren.



Een kind dat A Tale of A Tub door Vakantiepaspoort bezoekt, plaatst een zelfgeschreven gedicht in de tentoonstelling



Bewoners van het Justus van Effencomplex, Adina Orboi en Jurriaan Baggerman, die het zaterdagcafé runnen



Documentatie van de workshop *Replenish Your Capacity* door Taylor LeMelle

23 augustus 2025**Evenement: Publicatie lancering en finissage: *Litteraire tekstproductie is niet mijn doel***

Een nieuwe publicatie ontworpen door TABEA NIXDORFF met de anagramgedichten van ANNE KRUL, geïllustreerd door het werk van UNICA ZÜRN. De publicatie verscheen ter gelegenheid van hun tentoonstelling en is bedoeld om Anne, Tabea en Unica met elkaar in gesprek te houden, ver voorbij hun tijd samen in A Tale of A Tub.

27 augustus 2025**Educatie: Workshop: Vakantiekraant**

Gratis toegankelijke workshop bij het Sparta stadion voor kinderen uit de wijk, waar zij met oude typemachines en kantoormaterialen een artikel schreven voor de Vakantiekraant. Deze workshop kwam tot stand in samenwerking met STICHTING CHIRAGH en DE GROENE GARAGE.

10 september t/m 17 september**Evenement: Justus Feestweek**

Een week waarin de bewoners van het Justus van Effencomplex hun eigen evenementen programmeerden: variërend van een silent disco, een spelletjesavond en een driegangendiner tot keramiek workshops, speeddaten (om je burens te leren kennen), filmavond, een hondentrainer met gratis portretsessie en een tentoonstelling.

13 september 2025**Evenement: Open Monumentendag**

Architectuur rondleidingen door burens door het complex en de lancering van een speciale editie van het bulletin over de geschiedenis van het gebouw, in samenwerking met buurtbewoners THEUN HUISMAN en IRENE APPELO.

25 t/m 28 september 2025**Evenement: Tentoonstelling: *Hold Your Horses***

Een tentoonstelling door PIET ZWART INSTITUTE FINE ART CLASS 2025

18 september - 30 oktober 2025**Educatie: Ontwikkelingsbegeleiding kunsteducatie studenten rondom *The Clockwife***

Gedurende twee maanden heeft educatie curator Lisanne Janssen WDKA Kunsteducatie studenten begeleid in het ontwikkelen en uitvoeren van een educatief evenement voor tentoonstelling The Clockwife. Deze workshops zijn uitgevoerd bij onze partners WESTERVOLKSHUIS, DE GROENE GARAGE, BSO KASTEEL SPANGEN, op het Bellamyplein en tijdens een Tub Cafe.

2 oktober 2025**Evenement: *Duotones: A series of artists talking***

Intergenerationele artist talk serie voor Rotterdamse kunstenaars Talk #3: GABI DAO en RANA HAMADEH, gemodereerd door ARSALAN ISHAQZAI, in samenwerking met TENT en CBK ROTTERDAM

6 - 10 oktober 2025**Evenement: Field school Universiteit Keulen**

Met dit project ging een nieuwe internationale onderwijs samenwerking van start met het Laboratory for Art and Research van de Universiteit van Keulen. Hun studentengroep kwam een week naar Rotterdam voor een field school op locatie, waarbij A Tale of A Tub en het Justus van Effencomplex werden gebruikt als casestudy's binnen hun bredere onderzoek naar 'infrastructuren'.

9 oktober 2025**Evenement: Lezing: DANA E IO**

Een artist talk in het kader van de field school, geprogrammeerd in samenwerking met het Laboratory for Art and Research van de Universiteit van Keulen.

10 oktober 2025**Educatie: Workshop: *Setting the scene***

Een workshop ontwikkeld door LILI HUSTON-HERTERICH voor Woordkunst-Drama



Een buurman poseert met zijn kat voor een portretsessie tijdens de Justus Feestweek



Meer burens poseren met hun huisdier voor de Justus Feestweek rondom Open Monumentendag

studenten van Provinciale Kunsthumaniora Hasselt, waarbij zij samen door middel van licht, verschillende gevonden materialen en geluid hun eigen scene ontwikkelden.

25 oktober – 25 januari 2025

Tentoonstelling: *The Clockwife*

MARJA BLOEM met SETH SIEGELAUB, SUE CRAMER en EMMA NIXON met JOHN NIXON, JUF (BEA ORTEGA BOTAS en LETO YBARRA) met FRAN HERNDON en vrienden, VANITA en JOHANNA MONK.

25 oktober 2025

Evenement: Tentoonstelling opening: *The Clockwife*

Met een live optreden van OXYGEN TANK (Johanna Monk & Friso van Wijck) MARJA BLOEM met SETH SIEGELAUB, SUE CRAMER en EMMA NIXON met JOHN NIXON, JUF (BEA ORTEGA BOTAS en LETO YBARRA) met FRAN HERNDON en vrienden, VANITA en JOHANNA MONK.

25 oktober 2025

Online Publicatie: Audio guides voor *The Clock Wife*

26 oktober 2025

Evenement: Halloween Tour

Een Halloween wandeling door de wijk, waarbij afsluitend in de kelder van A Tale of A Tub een hapje en drankje werd geserveerd voor ouders en kinderen, georganiseerd in samenwerking met onze burens.

26 oktober 2025

Educatie: Workshop: Bedruk je eigen t-shirt

Stichting DE BETROKKEN SPARTAAN bood deze dag met andere partners verschillende workshops aan, waaronder het maken van een podcast en muzieklessen: een dag waar kinderen zichzelf konden laten zien en horen. Tijdens de workshop van A Tale of A Tub met LUCIO NERY DACOSTA konden kinderen uit Rotterdam West hun eigen letters en ontwerpen uitknippen, en deze met professionele technieken op een t-shirt drukken.

29 oktober 2025

Educatie: Workshop: Spooky Soundscape

In de weken voor Halloween ontwikkelde LILI HUSTON-HERTERICH een workshop voor jongeren en kinderen, waarbij ze geïnspireerd was door de kelderruimtes onder het Justus van Effencomplex en alle duistere verhalen die hierover de ronde doen. Samen met de kinderen van BSO SPEELTUIN onderzocht ze waar de mens bang voor is, en welke geluiden dit zouden kunnen verbeelden. De kinderen leerden over professionele opnametechniek, en ontwikkelden hun eigen geluiden. Er ontstond zo een Spooky Soundscape, die ze in en rond A Tale of A Tub liet horen tijdens Halloween.

3 november 2025

Evenement: Launch Zine: Queer Collages

Tijdens deze tentoonstelling werden de resultaten van de collage workshop van 17 augustus getoond, en werd de Queer Collages zine gelanceerd met een feestelijk diner en dans activiteiten. Dit project ontstond in samenwerking met STICHTING MANO, ILHIA-LGBTI HERITAGE, MO(MO) FUTURES, QUINCY HARREVELT, ANNE KRUL en TABEA NIXDORF

4 november 2025

Online Publicatie: Fran Herndon: A Folio, Text #1: JUF: *The Art of Fran Herndon: Cavities, Circles and an Outward Radiation*

Dit was de eerste publicatie die we in opdracht gaven binnen onze samenwerking met Small Press Traffic, in het kader van de tentoonstelling The Clock Wife. Gedurende de tentoonstelling volgden nog drie publicaties.

5 november 2025

Evenement: Informatieavond: Beginning a Broodfonds

Naar aanleiding van de informatieavond rondom Jay Tans tentoonstelling Pension Planning, werden tijdens deze bijeenkomst in samenwerking met



Dankwoord tijdens de opening van *The Clockwife*



Een leerling van CON Wereldschool chrijft op een typemachine tijdens de *Experimental Lino* Workshop door Ash Kilmartin

BROODFONDSMAKERS en JAKE CALEB de eerste stappen gezet voor de oprichting van broodfonds Bread and Butter.

26

6 november 2025

Evenement: *Duotones: A series of artists talking*

Talk #4: ILKE GERS en DAGMAR BAUMANN, gemodereerd door KATHRIN WOLKOWICZ, in samenwerking met TENT en CBK ROTTERDAM.

12 november – 26 november 2025

Educatie: Workshopserie: Experimental Lino Workshop

Gedurende drie weken werkten de kinderen van TOPKLAS CON WERELDSCHOOL SCHIEDAM samen met kunstenaar ASH KILMARTIN toe naar een tentoonstelling in een van de voormalige winketalages in de wijk rondom A Tale of A Tub. Geïnspireerd op het werk van JOHN NIXON, experimenteerden zij met letterontwerp en lino print.

13 november 2025

Educatie: Workshop: Invisible Clues

Tijdens deze workshop nodigde PITA KIM kunsteducatie studenten van MINERVA GRONINGEN uit om samen door middel van geluid te onderzoeken hoe we verbinden en hoe we betekenisvolle relationele objecten creëren: een voortzetting van het gesprek dat The Clock Wife begon, via zintuiglijke reacties.

13 november – 11 december 2025

Educatie: Workshopserie: Knock, Knock, Bird, Wind, Train

Samen met CHRYSO AMAYA MICHAILIDIS en STAN WIERSMA ontdekten de kinderen van BSO KASTEEL SPANGEN de geluiden in en om hen heen. Ze luisterden heel ver weg en heel dichtbij, maakten geluidskaarten, namen de geluiden op die ze tussen hun school en het Justus van Effen complex konden vinden, hielden luistersessies en creëerden hun eigen soundscape met de opgenomen geluiden. Dit namen ze vervolgens op cassettes op, die ze versierden met grafische partituren die ze tijdens het proces hadden gemaakt.

24 november 2025

Online Publicatie: Fran Herndon: A Folio, Text #2: Tumelo Mtimkhulu: *No longer in parenthesis*

3 december 2025

Educatie: Workshop Plant-dyed Furoshiki

Als afsluiting van de tuinlessenserie The Smallest Gesture, werden de gedroogde bloemen uit de tuin door kunstenaar MIRIAM DEL SEPPIA gebruikt voor het maken van een natuurlijk verfbad. Kinderen uit de wijk waren welkom op het Bospolderplein, en konden hun eigen stof beschilderen en verven. Deze workshop is ontstaan in samenwerking met BOTU OPEN CALL, SBO LUCAS en ROTTERDAM CIRCULAIR.

6 december 2025

Evenement: Winetasting

Onze burens ADINA ORBOI en JURRIAAN BAGGERMAN, die ook het zaterdagcafé runnen, nodigden op deze avond burens uit voor een diner en winetasting in de mezzanine van A Tale of A Tub.

11 december 2025

Bijeenkomst: A gentle place to land: een bijeenkomst voor rouw tijdens de feestdagen

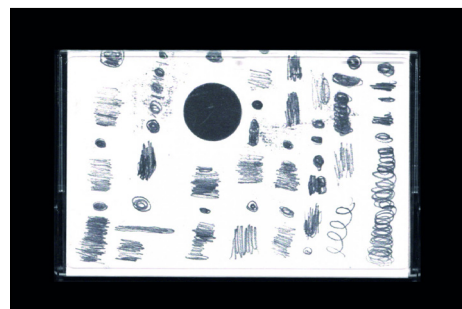
Onder begeleiding van curator, schrijfster en death doula STACI BU SHEA, en gevolgd door soep en brood van onze buurvrouw ADINA ORBOI, was deze bijeenkomst voor iedereen die rouwt om een verlies (een persoon, een huisdier, een relatie, een plek, een kans, de wereld) die hierover meer wilde weten, wilde genieten van de kerstsfeer of gewoon even naar buiten wilde.

22 december 2025

Online Publicatie: Fran Herndon: A Folio, Text #3: Sanja Grozdanić: *The Spirit Was Willing: On Fran Herndon amid the San Francisco Renaissance*



Documentatie van de performance door Johanna Monk en vrienden tijdens *The Clockwife*



Tape met soundscapes van leerlingen BSO Speeltuin, gemaakt tijdens een workshop met Chryso Amaya Michailidis en Stan Wiersma

10. COLOPHON

27

**Opgesteld: April 2026
Stichting A Tale of A Tub
Justus van Effenstraat 44
3027 TK Rotterdam**

**Website: www.a-tub.org
E-mailadres: info@a-tub.org**

**BTW-nummer: NL854243173B01
KvK-nummer: 61181595**

**IBAN: NL49TRIO0197978096
BIC: TRIOBEBB**

T.n.v. Stichting A Tale of A Tub

11. ONDERTEKENING

28

Ondertekend voor akkoord op vrijdag April 26, 2026.

Raad van Toezicht:

Arnold Lubbers (Voorzitter)



Susan Gibb (Penningmeester)



Jessy Koeiman (Algemeen lid)



Noëlle van den Dungen (Algemeen lid)



Sofie Post, zakelijk directeur
A Tale of A Tub



Isabelle Sully, artistiek directeur
A Tale of A Tub

